



СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. Е. ЕКИМЦЕВА  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**Лучшие книги  
о Великой Отечественной:  
выбор детей XXI века**

Аннотированный рекомендательный  
библиографический указатель  
(по итогам краевого читательского конкурса «Цена Победы»)

Ставрополь  
2011

**Лучшие** книги о Великой Отечественной: выбор детей XXI века :  
аннотированный рекомендательный библиографический указатель  
/СКДБ им. А.Е. Екимцева; МО; сост. Т. В. Желтухина. - Ставрополь,  
2011. - 68 с.

*Составитель:* Т. В. Желтухина

*Ответственный редактор:* Л. Б. Какабадзе, Л. А. Яцык

*Ответственный за выпуск:* Л. М. Белуза

© СКДБ им. А. Е. Екимцева, 2011

## К читателю

Вы держите в руках необычное издание. Необычно то, что не взрослые, как принято, рекомендуют детям художественные произведения, а сами ребята - участники краевого читательского конкурса «Цена Победы» - знакомят своих ровесников с рассказами и повестями о Великой Отечественной войне, с теми произведениями, которые глубоко затронули их, заставили переживать, плакать, восхищаться героизмом и мужеством наших соотечественников в военные 1941—1945 годы.

Четыре месяца, с 1 февраля по 31 мая 2010 г., во всех районах Ставропольского края на базе детских и сельских библиотек проводились литературно-патриотические чтения «История Великой Победы на страницах книг». Их организатором выступила Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева.

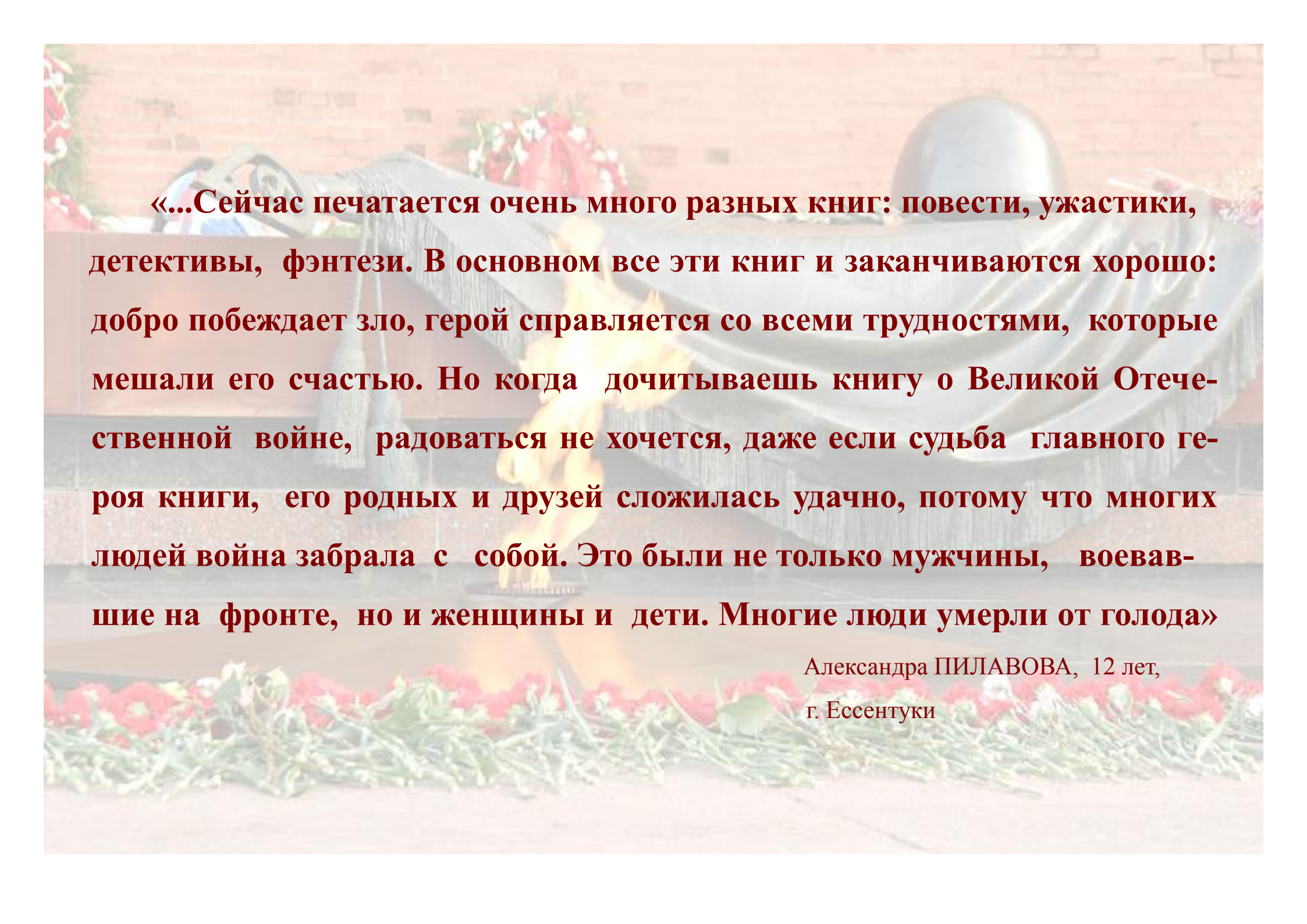
В рамках Чтений прошёл читательский конкурс «Цена Победы» на лучшую книгу о Великой Отечественной войне. Свои работы на конкурс прислали 74 участника в возрасте от 8 до 14 лет. Ребята представили отзывы на понравившуюся книгу, а также рисунки и стихи.

В аннотированный рекомендательный указатель «Лучшие книги о Великой Отечественной: выбор детей XXI века» вошли лучшие творческие работы юных читателей.

Указатель состоит из трех разделов:

- Дети поры военной.
- В Победу можно только верить!
- Девчонки в солдатских шинелях.

Сколько бы лет ни прошло, трагедия и подвиг народа нашей страны в той страшной и великой войне никого не может оставить равнодушным. И дети XXI века - в этом не исключение.

A memorial site featuring a black helmet on a pedestal, a wreath of red flowers, and a lit candle. The background is a brick wall.

**«...Сейчас печатается очень много разных книг: повести, ужастики, детективы, фэнтези. В основном все эти книги заканчиваются хорошо: добро побеждает зло, герой справляется со всеми трудностями, которые мешали его счастью. Но когда дочитываешь книгу о Великой Отечественной войне, радоваться не хочется, даже если судьба главного героя книги, его родных и друзей сложилась удачно, потому что многих людей война забрала с собой. Это были не только мужчины, воевавшие на фронте, но и женщины и дети. Многие люди умерли от голода»**

Александра ПИЛАНОВА, 12 лет,  
г. Ессентуки





«...Пленные шли, шатаясь, будто тростник. Белые, измождённые лица, нескладные от худобы фигуры, в глазах боль, усталость, потерянности. Конвоиры были в тёплой одежде, в русских рукавицах и валенках; пленные шли полуодетые: один — в прожжённой шинели, другой во френче без знаков различия, третий в коротком ватнике... Обувь — надо бы хуже, но не бывает. Разбитые опорки, чуни, обмотанные проволокой сапоги, «колодки» с тяжёлыми деревянными подошвами...

К дороге со всех сторон торопились люди. Несли хлеб, тёмные куски льняных жмыхов, ломти варёного мяса и свинины.

Дед Иван попытался подбежать к самой колонне, но наперерез бросился конвойный, прикладом карабина выбил из рук горшок. Горячие картофелины покатались по дороге. Пленные хватали их, торопливо прятали. Немец принялся топтать картофелины сапогами, но пленные хватали и раздавленные, глотали пополам со снегом.

Вдруг мне пришла простая и четкая мысль: колонна движется медленно, я бегаю быстро, легок и меня держит наст; нужно добежать до леса, положить на дорогу каравай...

Я вырвал из рук матери каравай, бросился к озеру. Берег скрыл меня от конвойных, и я мигом добежал до опушки. Вот и лес... Бежать стало тяжело, я тонул в сугробах, падал в какие-то ямы. Вдруг резко застучал автомат. Пули загудели совсем рядом, ударило в грудь, я упал... «Ранили...» - подумал с ужасом. Вжался в снег, боясь пошевелиться.

Когда колонна скрылась в глубине леса, я встал, ощупал себя где только мог. Раны нигде не было. В ушах тоненько звенело...

Я поднял каравай, поплелся к дому. По опушке металась мать. Увидев меня, обессилено села на снег...

Вернулись домой. Я положил хлеб на стол, смахнул с каравая хлопья снега. В корке темнело круглое отверстие.

- Что это? - спросил Серега. - Мышка прогрызла?

Мать подошла к столу, взглянула на каравай, отломилла корку. На стол грузно упала похожая на желудь тупоносая пуля...»

*Из книги Олега Алексеева  
«Горячие гильзы»*

Как-то раз я зашла в библиотеку, чтобы взять книгу о войне. Библиотекарь порекомендовала мне повесть Олега Алексеева «Горячие гильзы». Книга меня заинтересовала, увлекла и произвела большое впечатление.

Повесть рассказывает о партизанах на Псковщине в годы Великой Отечественной войны. В центре повести - семья: мать и двое маленьких сыновей. У главного героя нет имени, просто мальчик из партизанского края, которому было всего восемь лет. Автор специально не дает герою имя – это каждый мальчик в любом селении нашей Родины. Когда началась война, отец, все взрослые мужчины и молодые парни ушли на фронт, остались одни женщины, старики и дети. Мальчишки изо всех сил старались помочь взрослым в их нелегком труде. В полях по-прежнему шумел сенокос. Женщины сами косили. Мальчик стал помогать матери, вставая чуть свет. К вечеру он так уставал, что засыпал сразу же, как ложился. Читая книгу, я убедилась, какое тяжёлое бремя легло на женские и детские плечи, какая нелегкая судьба им выпала.

Когда к деревне подходили партизаны, то фашисты в спешке убегали. Люди знали, что партизанам приходится трудно, что им нужна помощь. Поэтому несли все, что могли: одежду, еду, оружие. Раньше слово «партизаны» я слышала, но до конца не понимала, кто эти люди. Теперь я знаю, какую большую роль они сыграли в годы жестокой войны.

Большое впечатление на меня произвел такой эпизод повести. В один из зимних дней через деревню фашисты вели пленных в рваной летней одежде, босиком. Со всех сторон к ним бежали люди, пытаясь передать картошку, кашу, хлеб. Мальчик взял у матери каравай и бросился к лесу. Думал там незаметно передать хлеб. Бежать было нелегко, он тонул в сугробах, падал в какие-то ямы. Но вот выбрался, спрятался за куст. Вдруг конвоир что-то крикнул, прицелился. Вспыхнул огонь, в грудь сильно ударило, мальчик упал... Открыв глаза, он увидел белое. Это был снег. Рядом лежала буханка. Потрогал грудь... Ничего. Поднял хлеб, пополз к опушке. Когда смахнул с буханки снег, там темнело круглое отверстие. Он надломил корку и достал желтую пулю... Так буханка спасла жизнь мальчику.

Автор так ярко описывает события войны, что хочется дочитать книгу до конца.

Повесть Олега Алексеева «Горячие гильзы» я рекомендую прочитать всем своим сверстникам.



Давно умолк войны набат,  
Цветут цветы в родном краю.  
Но будет вечно спать солдат,  
Что смертью храбрых пал в бою.  
Он сохранил тебе и мне,  
И человечеству всему  
Покой и счастье мирных дней.

*Ли́за ГРИЦЕНКО, 12 лет,  
с. Красногвардейское,*





*Иллюстрация к повести О. Алексеева «Горячие гильзы». Художник А. Слепков*

Олег Алексеевич Алексеев – член Союза писателей России, лауреат премии имени Н. Островского родился в деревне Владимирец Островского района Псковской области в 1934 году.

В годы Великой Отечественной войны, будучи мальчишкой, Олег Алексеев вместе с родителями помогал партизанам громить фашистов. Впечатления той поры постоянно оживали во многих его произведениях.

Первые стихи и рассказы О. Алексеева были опубликованы в районной газете. В 1969 году писатель окончил литературный институт им. М. Горького. В сборнике «Фантастика-77» издательства «Молодая гвардия» была опубликована его первая историко-фантастическая повесть «Ратные луга».

Олег Алексеев – автор 18 книг стихов и прозы, которые носили поэтические названия: «Гремок», «Отлунье», «Белозерье», «Снежа», «Волхова» и другие. Его повесть о войне «Горячие гильзы», предназначенная юным читателям, переиздавалась четыре раза, в том числе и в Словакии.

В поэме «Осада» автор воссоздает картины легендарного прошлого родного края, пишет о мужестве русских людей – защитников древнего Пскова во время осады города польским королем Стефаном Баторием. Повесть «Крепость Александра Невского» продолжила традиционную и дорогую для писателя тему героического прошлого нашей Родины.

Большую часть жизни поэт прожил в Москве. Работал в периодических изданиях, но никогда не оставлял творчество, никогда не забывал свою малую Родину. Последние годы жизни он провел на Островской земле, в деревне Малая Губа. Здесь же писатель и умер в 2001 году.



«... Я завернул на почту. По-прежнему я заходил туда каждый день, и почти каждый день девушка с «прозрачными пальцами» говорила мне, что найдет другую работу. И еще повторяла: «Треугольные письма люблю, а конвертов... боюсь. Особенно если тонкие и со штампом. Почему именно я должна их вручать?»

На почте никого не было: весь город в это время работал.

Увидев меня, девушка вскочила, и лицо ее исчезло из окошка, скрылось за непроницаемо-матовым стеклом. Но я заметил, что рука в окошке что-то схватила со стола. А потом девушка выбежала из-за перегородки прямо ко мне.

- Треугольное письмо! - возбужденно кричала она на ходу, желая, чтоб я поскорей об этом услышал. - Треугольное... Значит, от него самого!

Я выхватил бумажный треугольник из ее тонких ледяных пальцев. Торопливо развернул его... Щеки у девушки оставались такими же бледными, но глаза, казалось, в то мгновение их освещали.

«Уважаемая Екатерина Андреевна, - прочитал я. - Пишет вам фронтовой друг вашего мужа Алексея Алексеевича Тихомирова. Он дал мне ваш адрес и просил, если что, сообщить. Вот я и выполняю... Муж ваш, Алексей Тихомиров, геройски сражался с врагами и остался на поле боя...»

- Что с тобой? - услышал я голос девушки. - Что с тобой?!

Я вернулся к Олегу.

Кузьмы Петровича уже не было. Сестры возились за дощатым забором, окружавшим тахту. Олег прочитал... Нос его сморщился, как от яркого света. Думай о матери, - сказал он. И больше не произнес ни слова.

Он хотел спрятать бумажный треугольник туда же, на дно ящика, под газеты. Но я возразил:

- Пусть будет со мной. Всегда... Если бы отпороть подкладку и зашить его прямо внутрь, в куртку, а? Я только в ней хожу... Даже сплю, когда в бараке не топят... Зашей... Ты умеешь...»

*Из повести Анатолия Алексина  
«В тылу как в тылу»*



*Рисунок Лизы ГРИЦЕНКО, 12 лет,  
с. Красногвардейское,*

Книга «В тылу как в тылу» Анатолия Алексина привлекла своим названием. Мне было интересно узнать, что означает слово «тыл». Прочитав книгу, я поняла, что тыл – это безопасное место, где работали люди во время войны.

Когда началась война, Дима и его мама из Москвы были вынуждены уехать в тыл, на Урал, куда перевели все оборонные заводы, а отца забрали на фронт. Вдалеке от родного дома и в ожидании весточки с фронта Дима каждый день ходил за письмами на почту, но их все не было и не было. В один такой долгожданный день пришло письмо, но в нем не было радостных вестей, оно сообщало, что отец пропал.

Меня поразило мужество Димы, его вера в то, что отец жив, он обязательно вернется домой. Взволновало его трепетное, бережное отношение к маме. Чтобы не расстраивать ее, он ничего не сказал ей об этой горькой вести, а держал все в себе. И его вера помогла ему дождаться отца!

Я даже представить себе не могла, что война такая жестокая, и что она разлучила столько людей, ведь во многих семьях так и не дождались своих родных.

*Анастасия ПАНАСЕНКО, 13 лет,  
с. Грачевка*

Анатолий Георгиевич Алексин (настоящая фамилия Гоберман) - советский прозаик, драматург родился 3 августа 1924 года в Москве.

В детстве выступал в пионерской печати со стихами.

В начале Великой Отечественной войны 17-летний Алексин был эвакуирован на Урал, где работал редактором газеты «Крепость обороны» на строительстве Уральского алюминиевого завода.

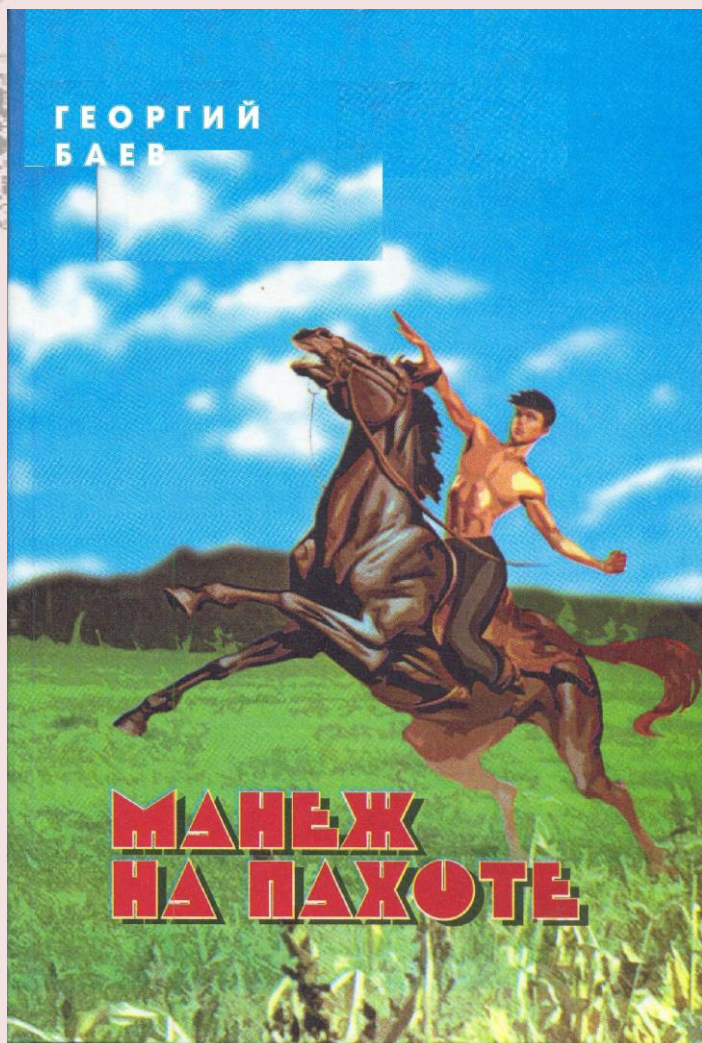
В 1950 году окончил индийское отделение Московского института востоковедения. В том же году он издал сборник повестей «Тридцать один день», одобренный К. Г. Паустовским и сразу определивший Алексина как создателя «юношеской повести».

Многочисленные произведения Алексина (повести «Саша и Шура» (1956); «Необычные похождения Севы Котлова» (1958); «Поздний ребенок» (1968); «Третий в пятом ряду» (1975); «Безумная Евдокия» (1976); «Сердечная недостаточность» (1979); «Здоровые и больные» (1982) и др., а также пьесы «Мой брат играет на кларнете» (1968); «В стране вечных каникул» (1970); «Обратный адрес» (1971); «Десятиклассники» (1974); «Пойдем в кино» (1977) и др.) – это правдивые повествования о взаимоотношении детей и подростков с миром взрослых.

Писатель удостоен премии Ленинского комсомола (1970) за сценарий документального фильма «Право быть ребенком», Государственных премий РСФСР и СССР, а также нескольких международных премий и знаков отличия.

С 1993 писатель живет в Израиле, где издал роман-хронику о судьбах еврейской семьи в России «Сага о Певзнерах» (1994) и другие произведения, основные темы которых связаны с российской действительностью.





«...Гитлеровцам по душе пришелся запущенный густой барский сад. Они здесь разместили бронемашину, танки, дальнобойные орудия... и множество солдат. Чтобы получше замаскироваться, фашисты стали валить вековые деревья с пышной и густой кроной. Охая, падали яблони, со стоном валились груши, прося пощады у неба...

Мы с дедом Серегой каждый день с замиранием сердца наблюдали за могилой красного бойца.

Однажды утром... один юный немец в пилотке качнулся, сорвал на могиле кумачовый цветок, поднес к носу, повертел его и выбросил под ноги шедшим позади. Остальные гвоздики и астры были смяты и затоптаны сапогами захватчиков, а осевший холмик вбит в землю. В душе появилась тяжелая боль за надругательство над памятью, над могилой красноармейца...

Двадцать третьего января 1943 года гитлеровцев изгнали из села...

Пришла весна. Стояли тихие, погожие дни. В полях и в лесу запахло зеленью. Бархатистые озими очнулись от зимнего сна. По ним величаво разгуливают грачи. В небе звенит жаворонок, кличет в необъятные просторы степи.

Склоны холмов вспыхивают изумрудным покровом... В лесу лопаются почки, кизил уже украшен золотисто желтыми цветочками, кусты смородины покрываются пышными листочками, в медоносных вербах гудят пчелы.

...На зеленом коврике свежей густой травы жаркими костерочками, словно расставленные свечи, горят кровавые тюльпаны. А солнце так и играет, так и играет в голубых небесах. Я снял шапку и долго стоял с непокрытой головой у могилы друга отца, красноармейца-буденновца. Никогда не забыть тюльпаны в далеком саду: они в моем сердце...»

*Из рассказа Георгия Баева  
«Тюльпаны в далёком саду»*

В рассказе «Тюльпаны в далеком саду» Г. К. Баева повествуется о мальчике, который нашел пистолет и отдал его отцу. И тогда отец рассказал, что в октябре 1918 года за село Михайловское шли ожесточенные бои, и отец с другом Петром сражались с белыми. Не выдержав натиска, враг отступил в бывший барский сад. Здесь же и погиб Петр. Скорее всего, найденный пистолет - его.

Мальчика взволновала эта история, и он решил посадить красные тюльпаны в память о погибших здесь воинах, в память о друге отца. В этот же день мальчик закопал в саду орудие смерти и посадил там тюльпаны. Он с ребятами ухаживал за клумбой, они очень любили этот сад.

Когда началась война, фашисты обосновались в бывшем барском саду. Они вырубали вековые деревья, все тюльпаны были вытоптаны сапогами захватчиков. Кажется, вытоптанная земля не оживёт.

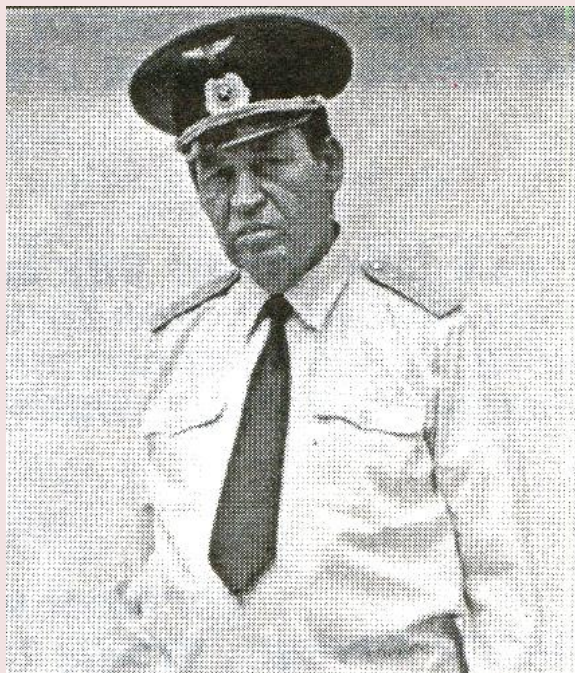
Двадцать третьего января 1943 года гитлеровцев изгнали из села. Прошло время, наступила весна, но мальчик долго не решался идти в старый сад. А когда пришел, то увидел, что на зеленом ковре травы жаркими костёрчиками, словно расставленные свечи, горели красные тюльпаны.

Цветы как бы возродились вновь, выросли, чтобы поблагодарить людей за память и внимание. С тех пор каждую весну в далёком саду полыхает живой огонь памяти о погибших советских воинах, которая будет всегда жива в сердцах людей.

*Сергей ЧАПЛЫГИН, 12 лет  
с. Солдато-Александровское,  
Советский район*



*Рисунок Наси СИДОРЕНКО, 11 лет,  
с. Верхняя Татарка,  
Шпаковский район*



Георгий Кириллович Баев - ставропольский писатель, журналист, публицист. Родился в селе Михайловском Ставропольского края. Во время Великой Отечественной войны работал в колхозе: пахал, сеял, убирал урожай, пас табуны лошадей.

Окончил историко-филологический факультет Ставропольского педагогического института. Более пяти лет работал в Донской средней школе № 6 учителем, несколько лет отдал журналистике.

Георгий Кириллович издал несколько книг о нелегком крестьянском труде детей и женщин в годы войны, о природе. Среди них: «Волчья удочка» (1984), «Тюльпаны в далеком саду» (1988), «Сокол - птица гордая» (1997), «Зарянка» (1999), «Манеж на пахоте» (2000). Все произведения Георгия Баева написаны с любовью к нашей Родине. Его книги пользуются большим спросом не только в нашем крае, но и за его пределами. О творчестве писателя положительные отзывы дали К. Симонов, С. Михалков, В. Песков.

Георгий Кириллович был награжден правительственными наградами: Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, Почетными грамотами губернатора Ставропольского края, в 2002 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В сентябре 2004 года замечательного писателя не стало.

«...Говорят, дети быстро отходят от горя, забывают его... А вот мы помнили все. Запомнили на всю жизнь.

Я могу восстановить в памяти все до мельчайших подробностей, все, чем жили в нашем вагоне, о чем говорили солдаты - мои учителя, мои историки, мои первые книжки, они преподавали мне уроки братства и мужества.

...Помню, как учил нас русской грамматике солдат Потапный. Он выводил меня и Стасика на полянку, усаживал на расстеленную шинель и преподавал нам азы русского языка. Прямо на земле, как на грифельной доске, солдатским ножом рисовал он печатные буквы и тихо говорил:

- Давайте повторим, ребята, прошлый урок. Это буква «А». С нее начинается русский алфавит. А вот буква «Б» и «В». Какие слова начинаются с этих букв?

- Армия, - выкрикивал первым Стасик. - Батальон, - снова первым произносил Стасик. - Война, - говорил он, не обращая на меня никакого внимания.

Я чуть не плакал от зависти, и однажды меня прорвало:

- Атака, баланда... Висла, Варшава... - выкрикивал я, восторженно глядя на Потапного, а он одобительно кивал: «Правильно, правильно».

Мы знали, что фашисты, захватив родную деревню Потапного, сожгли в запертом амбаре его жену и детей. И как же тяжело ему, наверное, было видеть нас, ровесников его детей, каждый день! Но он никогда не подал и вида.

А потом похоронили и самого Потапного. Еще одна утрата.

На свежей могильной земле в степи мы со Стасиком нарисовали пальцами три печатные буквы: «А», «Б», «В».

*Из книги Яна Бернарда  
«Дети батальона»*







*Рисунок Лизы ГРИЦЕНКО, 12 лет,  
с. Красногвардейское*

Я прочитал книгу Яна Бернарда «Дети батальона». Здесь описано все то, что дети видели собственными глазами в военные годы.

Мне интересна эта книга, потому что сейчас я нахожусь в том же возрасте, что и два главных героя. И хотя моя жизнь благополучна, и о войне мое поколение знает из рассказов стареньких ветеранов, книг и кинофильмов, я бы хотел почувствовать переживания, которые выпали на долю моих сверстников. В рассказах чувствуется и тяжесть тюремного заключения, и трудность работы на железнодорожных путях, голод, холод, страх.

Страх в этой книге - одно из главных чувств героев. Это детский страх за солдат, беженцев и всех людей, которые перенесли войну, страх перед потерей ставших близкими людей.

На момент окончания войны, младшему мальчику было всего девять лет - это же еще детство! Но для этих детей детством стала жестокая война. У них на глазах убивали, грабили, угоняли в плен, хоронили без имен в братских могилах. Но, пройдя через все это, дети не озлобились, не ожесточились. Они были и рады, и опечалены, что жизнь в батальоне, который на многие годы стал их домом, закончилась.

Эта книга оставила огромный след в моей душе и дала почувствовать каплю тех переживаний, которые перенесли фронтовые дети.

Мой прадедушка - Николай Тимофеевич Шаламов - был ветераном Великой Отечественной Войны. Он часто мне рассказывал о боях, о том, как сражались наши солдаты, как умирали совсем молодыми. Когда прадедушки не стало, я часто вспоминаю его слова, рассказы о войне. Мне интересны книги о войне, воспоминания фронтовиков. Я стал задумываться о тех, кому я обязан сегодняшним счастливым и свободным детством.

*Александр ШАЛАМОВ, 13 лет,  
с. Нины, Советский район*

Ян Игнатьевич Бернад – современный российский поэт, лауреат литературных премий живет и работает в Ставрополе. Его книги нашли своего читателя и на родине, и в Сорбонне. Своей родиной он называет и Россию, и Польшу.

Поэт родился 25 мая 1937 года в Варшаве в семье польского коммуниста. Когда фашисты оккупировали Польшу, отец с двумя малолетними детьми эмигрировал в СССР. Жена его потерялась в Варшаве во время бомбежки.

Когда началась Великая Отечественная война, Игнат Бернад вступил в Красную армию бойцом стройбата и упросил командира оставить сыновей с ним. Так Ян и его брат стали детьми батальона.

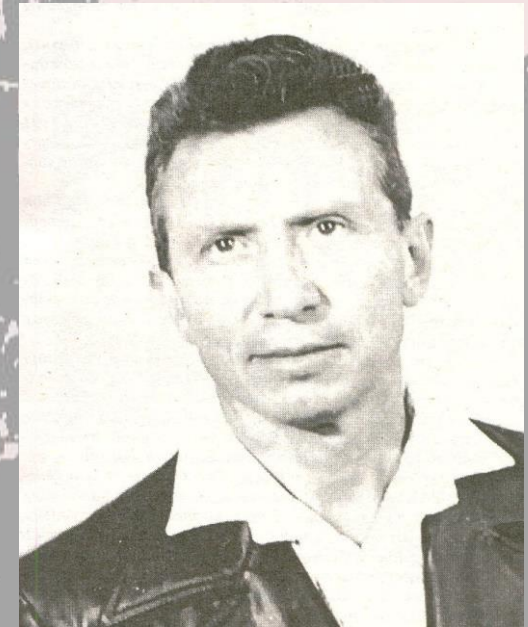
После войны семья Бернадов осталась на своей второй родине. Сейчас Ян Игнатьевич живет в Ставрополе.

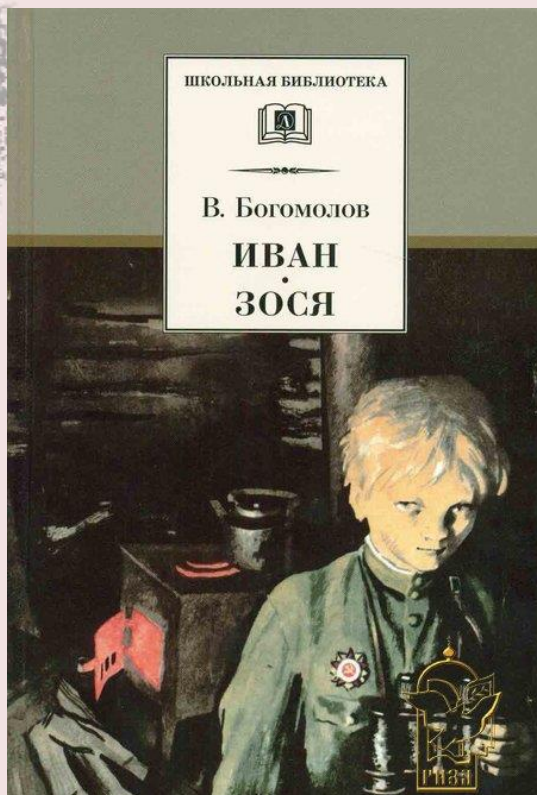
Исполнилась его мечта стать литератором. Бернад - автор более десяти книг, среди которых: «Прощание с детством» (1979), «Дети войны» (1981), «Вершины Пятигорья» (2000), «Да святится имя твое» (2003).

Исполнилась и другая мечта, мечта мальчика, не верившего, что его мать погибла. Она добралась до Франции и после войны осталась там жить. И вот через тридцать лет отыскалась, и произошла встреча матери со взрослым сыном.

Ян Бернад посвятил себя не только творчеству, но и многосторонней культурной деятельности. Он ответственный секретарь Ставропольского краевого объединения юных участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., председатель общественного объединения «Ставропольский комитет социальной защиты писателей-ветеранов».

С 2005 года Ян Бернад возглавляет национально-культурное общество «Союз поляков города Ставрополя».





«...Гильза разгорелась, осветив просторную землянку, - у самых дверей я увидел худенького мальчишку лет одиннадцати, всего посиневшего от холода и дрожавшего; на нем были мокрые, прилипшие к телу рубашка и штаны; маленькие босые ноги по щиколотку были в грязи; при виде его дрожь пробрала меня.

- Иди стань к печке! - велел я ему. - Кто ты такой?

Он подошел, рассматривая меня настороженно-сосредоточенным взглядом больших, необычно широко расставленных глаз. Лицо у него было скуластое, темновато-серое от ввевшейся в кожу грязи. Мокрые, неопределенного цвета волосы висели клочьями. В его взгляде, в выражении измученного, с плотно сжатыми, посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и, как мне показалось, недоверие и неприязнь.

...Грязная рубашонка до бедер и узкие короткие порты на нем были старенькие, холщовые, как я определил, деревенского пошива и чуть ли не домотканые; говорил же он правильно, заметно акая, как говорят в основном москвичи и белорусы; судя по говору он был уроженцем города.

Он стоял передо мной, поглядывая исподлобья, настороженно и отчужденно, тихо шмыгая носом, и весь дрожал.

- Сними с себя все и разотрись. Живо! - приказал я, протягивая ему вафельное не первой свежести полотенце.

Он стянул рубашку, обнажив худенькое, с проступающими ребрами тельце, темное от грязи, и нерешительно посмотрел на полотенце.

- Кто ты такой? - повторил я.

- Я Бондарев, - произнес он тихо с такой интонацией, будто эта фамилия могла мне что-нибудь сказать или же вообще все объясняла. - Сейчас же сообщите в штаб, пятьдесят первому, что я нахожусь здесь...»

*Из повести Владимира Богомолова  
«Иван»*

Папа посоветовал мне прочитать книгу Владимира Богомолова «Иван». Повесть я прочитал с большим интересом. Мне думалось, что речь пойдет о взрослом человеке. Но Иван – это двенадцатилетний мальчик. Хотя в повести нет картины боя, стрельбы, но, читая, я понимаю, как много мужества потребовала от человека война.

Во всем внешнем облике Ивана чувствуется внутренняя сила, его огромное мужество. И смелые, суровые люди относятся к нему с любовью и нежностью, потому что он на каждом шагу, рискуя жизнью, умудряется порой делать больше, чем это удается взрослым разведчикам.

Иван подолгу жил на оккупированной территории, добывая бесценные сведения для наших войск. Ходил по деревням, одетый в тряпье и зорко всматривался в любое скопление живой силы врага, его вооружение. Не раз во вражьем тылу он был на волосок от смерти, но снова и снова уходил в разведку. А взрослые, понимая всю опасность для мальчика, все-таки вынуждены были его отправлять. Какая огромная ответственность легла на детские плечи! Но шла жестокая война, и от ее исхода зависела не только судьба отдельного человека, но и будущее всей нашей Родины. За победу сражались от мала до велика.

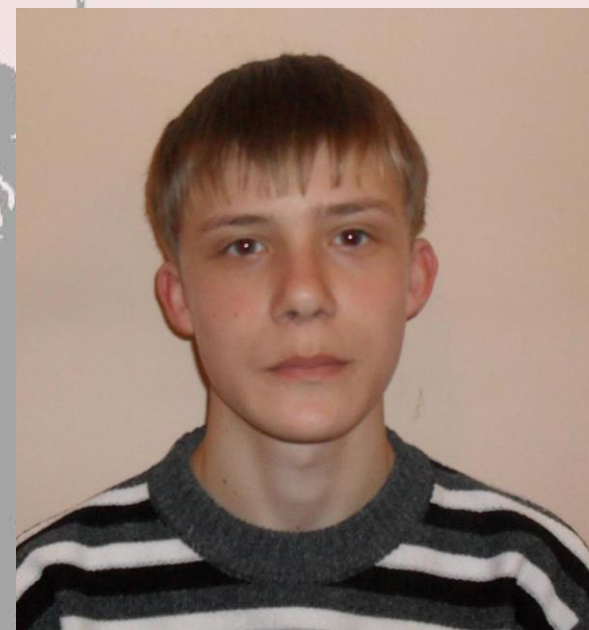
Этот мальчик Иван вызывает уважение. Он не по-детски целеустремленный, настойчивый, смелый, не по-детски взрослый.

У Ивана была хорошая семья: отец – пограничник, мама, сестра, и он их любил. Все рухнуло: потеряна мать, погиб отец в первый день войны, сестренка. Как это страшно – убитая на твоих руках... Сам Иван чудом остался жив. Был в партизанах, в окружении, в лагере смерти... В свои двенадцать лет Иван через все это прошел.

Наверное, он хотел бы играть со своими сверстниками, а ему приходилось каждый день смотреть в глаза смерти, взвалив на свои худенькие плечи тяжелый груз войны.

Как я переживал за Ивана! Как хотелось ему помочь, но я даже мысленно не мог представить себя на его месте. Становилось очень страшно.

Повесть В. Богомолова гневом и болью отозвалась в моем сердце. Она понятна мне, человеку другого поколения, не знавшего войны.



*Антон КРЫНИН, 14 лет,  
с. Красногвардейское*



Жанр	драма
Режиссёр	Андрей Тарковский
Автор сценария	Владимир Богомолов
В главных ролях	Николай Бурляев
Оператор	Вадим Юсов
Композитор	Вячеслав Овчинников
Кинокомпания	Мосфильм
Длительность	96 мин.
Страна	СССР
Год	1962

### «Иваново детство»

По мотивам повести Владимира Богомолова «Иван» в 1962 году был снят фильм режиссера Андрея Тарковского «Иваново детство».

Если повесть написана от лица молодого лейтенанта-героя и содержит несколько случайных встреч с Иваном, двенадцатилетним разведчиком, все близкие которого погибли, то фильм Тарковского по отношению к рассказу снят с обратной точки: не Иван на войне увиден глазами лейтенанта, а лейтенант и война — все увидено как бы глазами Ивана... «Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него «нормальное» детство».

Это первый полнометражный фильм А. Тарковского, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на международных кинофестивалях.

#### Награды фильма:

- Главный приз («Золотой лев») на Международном кинофестивале в Венеции в 1962 году.
- Главный приз «Золотая голова Паленке» на Международном кинофестивале в Акапулько в 1963 году.
- Специальный диплом Международного кинофестиваля в Карловых Варах в 1970 году.

Всего более 15 призов.



Кадр из фильма  
«Иваново детство»



#### Андрей Тарковский о фильме:

«Он (Иван) сразу представился мне как характер разрушенный, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того - все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счет всего потерянного - приобретенное, как злой дар войны, сконцентрировалось в нем и напряглось...»

Недавно я прочитала книгу В. Богомолова «Иван». Главный герой просто поразил меня своей силой, мужеством, выносливостью... Вы, наверное, спросите, почему я выбрала эту книгу? Честно скажу вам, больше всего меня привлекло название книги - «Иван». В этом имени, как мне показалось, звучит смелость и отвага. А с обложки на тебя смотрит мальчик, и в его нарисованных глазах все равно я заметила храбрость.

Из этой книги я узнала, как нелегко было во время Великой Отечественной войны. Сегодня даже невозможно себе представить, чтобы ребенок школьного возраста сражался с немцами. Ивану приходилось в одиночку переплывать ночью холодную реку, скитаться в тылу у фашистов, добывая важные сведения для военной разведки.

Больше всего мне, наверное, запомнилось описание Ивана: «Он был совсем еще ребенок, узкоплечий, с тонкими ногами и руками, на вид не более десяти-одиннадцати лет». Каким был этот мальчик, что видели его детские глаза? Гибель отца-пограничника в первые же дни войны, смерть маленькой сестренки у него на руках, ужасы концентрационного лагеря смерти Тростянец. Потеряв родных, Иван имел одно желание: мстить фашистам, мстить до последнего, и еще желание победить! Победить, а не проиграть, даже самому себе...

Я была потрясена отвагой мальчика. Уже давно позабыто слово «страх». Нужно идти вперед и только вперед! У Ивана можно поучиться смелости, твердости духа и преданности своей Родине. И эта книга, эта история, я думаю, до конца моих дней останется со мной. И в будущем я обязательно расскажу своим детям, внукам о Великой Отечественной войне, про то, сколько бед и горя пережили наши люди, но они не сдавались и победили, тем самым подарив нам жизнь.

...Когда я прочитала книгу до конца, на моих глазах выступили слезы... Я никогда не забуду, никогда...

*Лена ИСАЕВА, 14 лет  
с. Курсавка*



*Рисунок Анастасии МАНН, 14 лет,  
с. Ростовановское,  
Курский район*

## Владимир Осипович Богомоллов



Владимир Осипович Богомоллов - российский писатель. Родился 3 июля 1926 г. в деревне Кириллово под Москвой. В начале Великой Отечественной войны юношей ушел на фронт. В 1941 г. получил первое офицерское звание, был ранен, награжден. Богомоллову пришлось пройти немало фронтовых дорог: Подмоскowie, Украину, Северный Кавказ, Польшу, Германию, Маньчжурию. Демобилизовался из армии в 1951 г.

Литературная биография Богомоллова началась в 1958 г., когда была напечатана первая повесть «Иван». Образ главного героя повести стал открытием в русской литературе 60 - 70-х гг. Иван Бондарев (ребенок, переставший быть ребенком, человек, который в свои 10 - 11 лет всецело принадлежит только войне) не был похож на уже известных читателю «сыновей полка».

Вторая повесть Богомоллова - «Зося» появилась в 1963 г. События в ней также разворачиваются на фоне военной действительности. В ней сталкиваются две стороны жизни - любовь и смерть, мечта и суровая реальность. Это произведение (по замечанию самого Богомоллова) о «несвершившемся» в судьбах молодых людей военного поколения.

Одновременно с повестью вышла в свет подборка рассказов-миниатюр: «Кладбище под Белостоком», «Второй сорт», «Кругом люди», «Сосед по палате», «Сердца моего боль». Их ставят в один ряд со стихотворениями в прозе И. С. Тургенева, короткими рассказами И. Бунина, А. Чехова, с некоторыми произведениями М. Пришвина, Ф. Абрамова, Ю. Бондарева, В. Солоухина.

В 1974 г. Богомоллов опубликовал роман «В августе сорок четвертого...» (второе название «Момент истины»). Роман принес Богомоллову огромную популярность. Он неоднократно переиздавался, вызывая неизменный читательский интерес.

Владимир Богомоллов также автор таких произведений, как повести «В кригере» (1986), «Вечер в Левендорфе» (1998), романы «Жизнь моя, иль ты приснилась мне» (1970 - 2003), «Срам имут и мертвые, и живые, и Россия...» (1985 - 2003).

Умер Владимир Богомоллов в 30 декабря 2003 г. в Москве.

«...Ах, какая чудесная, какая восхитительная жизнь начиналась для Вани! Дружить с храбрыми, великодушными разведчиками; вместе с ними обедать и пить чай внакладку, вместе с ними ходить в разведку, париться в бане, палить из автомата; спать с ними в одной палатке; получить обмундирование - сапожки, гимнастёрку с погонами и пушечками на погонах, шинель... может быть, даже компас и револьвер-наган с патронами...

Три года жил Ваня, как бродячая собака, без дома, без семьи. Он боялся людей и всё время испытывал голод и постоянный ужас. Наконец он нашёл добрых, хороших людей, которые его спасли, обогрели, накормили, полюбили. И в этот самый миг, когда, казалось, всё стало так замечательно, когда он наконец попал в родную семью - трах! - и всего этого нет. Всё это рассеялось, как туман.

- Дяденька, - сказал он, глотая слёзы и осторожно тронув Биденко за шинель, - а дяденька! Слушайте, не везите меня. Не надо.

- Приказано.

- Дяденька Егоров... товарищ сержант! Не велите меня отправлять. Лучше пусть я у вас буду жить, - сказал мальчик с отчаянием. - Я вам всегда буду котелки чистить, воду носить...

- Не положено, - отрезал Егоров и отвернулся, чтобы не расстраиваться.

Мальчик понял, что всё кончено. Он понял, что между ним и этими людьми, которые ещё так недавно любили его, как родного сына, ... теперь выросла стена.

По выражению их глаз, по жестам мальчик чувствовал наверняка, что они продолжают его любить и жалеть. Но так же наверняка чувствовал и другое: он чувствовал, что стена между ними непреодолима. Хоть бейся об неё головой.

Тогда вдруг в душе мальчика заговорила гордость. Лицо его стало злым. Оно как будто сразу похудело. Маленький подбородок вздёрнулся, глаза упрямо сверкнули исподлобья. Зубы сжались.

- А я не поеду, - сказал мальчик дерзко.

- Небось поедешь, - добродушно сказал Биденко. - Ишь ты, какой злощий. «Не поеду»! Посажу тебя в машину и повезу - так поедешь.

- А я всё равно убегу.

- Ну, брат, это вряд ли. От меня ещё никто не убегал. Поедем-ка лучше, а то машину не захватим...»

*Из книги Валентина Катаева  
«Сын полка»*







*Рисунок Александра КУПЧИНА, 13 лет,  
х. Новозеленчукский,  
Кочубеевский район*

Книга, которая заставила меня плакать – «Сын полка» В. Катаева. Я читала эту книгу и сопереживала судьбе Вани Солнцева, мальчика, оставшегося в годы войны один на один с самим собой. Его нашли разведчики, когда возвращались с очередного задания. Ваня просил, чтобы разведчики оставили его у себя, но командир батареи Енакиев приказал отправить мальчика в детский дом, ведь «на войне подстрелить могут». При попытке отправить Ваню в тыл он сбегает от опытного разведчика Биденко, и как хитрый лис, скрывается. Нашел Ваню капитан Енакиев и отвез к разведчикам, которые очень обрадовались, увидев его. Ваня стал для них другом, родным сыном, его смелость и смекалка помогали выходить ему из самых трудных жизненных ситуаций, он смог сбежать из плена, когда был захвачен противником во время очередного задания.

Енакиеву полюбился мальчик, он взял его к себе, чтобы самому воспитать, ведь у него погиб сын. Он отправил Ваню в оружейный расчет, чтобы тот научился управлять орудием. Вместе с артиллеристами маленький воин выходил на передовую, не боясь ни выстрелов, ни оружейных раскатов. В одном из ожесточенных боев капитан Енакиев отправил Ваню в штаб с заданием, а сам, вызвав огонь на себя, погиб. В своей предсмертной записке он просил позаботиться о Ване. Его воля была выполнена. Мальчика отправили в Суворовское училище.

Такие книги нужно обязательно читать, чтобы знать историю своей страны и стремиться к тому, чтобы на нашей планете никогда не было войны!

*Анастасия ПАНАСЕНКО, 13 лет,  
с. Грачевка*



Произведение В. П. Катаева «Сын полка» я выбрала потому, что заинтересовалась обложкой, на которой изображены два мальчика. В. Катаев написал «Сын полка» в 1944 г., во время войны. Более шестидесяти лет прошло с тех пор, но я все равно с удовольствием прочитала эту повесть.

Я очень много узнала о войне из этой книги. О судьбе крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом, да и само детство. Теперь я понимаю, как приходилось детям в ту нелегкую пору, как они голодали, страдали, не спали, боялись.

Больше всего мне запомнился побег Вани от Биденко, когда ефрейтор вез мальчика в тыл. Я восхитилась хитростью и изобретательностью Вани. Ведь целых два раза он обманывал опытного разведчика! И еще мне запомнилась гибель капитана Енакиева. Читая этот момент, у меня на глаза навернулись слезы. Мне было очень жалко, что погиб названный отец Вани, и Пастушок остался один.

Но в ту нелегкую пору было очень много детей, чьи родители погибли на фронте. Это было очень страшное время.

*Анна АРНАУТОВА, 13 лет,  
г. Нефтекумск*

Мое любимое произведение о войне – повесть В. Катаева «Сын полка». Я люблю эту повесть потому, что в ней рассказывается о героизме мальчика в годы войны. Когда я прочитал эту книгу, то представил себя на его месте. Я задавал себе вопрос: «А смог бы поступить так же, как он?» Наверное, я бы тоже помогал разведчикам, выполнял бы их поручения. Ведь в годы войны все люди сплотились и делали все, чтобы защитить нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков. В какой-то момент мне было жалко Ваню Солнцева, голодного, грязного, с давно нестриженными волосами. Когда дали ему поесть, он будто хотел наесться на неделю вперед. Разведчики полюбили его и относились к нему как к сыну, дав ему прозвище «Пастушок». Ваня тоже очень любил солдат.

Я думаю, эта повесть не может никого оставить равнодушным. Маленький фронтовик Ваня Солнцев – яркий пример героизма и патриотизма в годы Великой Отечественной войны. Вот с таких героев, как Ваня, мальчишки нашего поколения и должны брать пример.

*Александр КУПЧИН, 13 лет,  
х. Новозеленчукский,  
Кочубеевский район*

## Валентин Петрович Катаев



Валентин Петрович Катаев (1897 - 1986), советский писатель. Родился 16 января в Одессе в семье учителя.

С девяти лет начал писать стихи, некоторые из них были напечатаны в одесских газетах, а в 1914 г. стихи Катаева опубликовали в Петербурге в журнале «Весь мир». С началом первой мировой войны он поступил вольноопределяющимся в действующую армию, в артиллерийскую бригаду.

Демобилизовавшись, сделал первые попытки писать прозу. В 1919 г. был призван в Красную Армию, исполнял обязанности командира батареи.

В 1922 г. переехал в Москву, публиковал свои фельетоны в газетах «Гудок», «Труд», «Рабочая газета», не оставляя работы над художественной прозой. В 1925 г. опубликовал повесть «Растратчики», замеченную и критикой, и читателями. Затем Катаев пишет комедию «Квадратура круга», тоже имевшую шумный успех.

В 1932 г. Катаев пишет роман-хронику «Время, вперед!», ставший важной вехой в его творчестве. В 1936 г. публикует роман «Белеет парус одинокий».

Во время Отечественной войны работал в Радиокomitee и в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды». В этот период были написаны повести «Жена», «Сын полка», пьесы «Отчий дом», «Синий платочек».

В 1955 г. был создан журнал «Юность», главным редактором которого стал В. Катаев. Здесь в 1956 г. был опубликован роман «Хуторок в степи».

В 1960-е гг. написаны «Трава забвения», «Святой колодец», «Кубик». В 1978 г. - «Алмазный мой венец», в 1980 г. - «Уже написан Вертер». Умер В. Катаев в 1986 г. в Москве.

«...Таня недавно ходила с бабушкой на рынок. Ничего похожего на довоенное время. Народу толпится множество, а съестного в продаже мало.

Предлагают столярный клей, клочки лошадиных и коровьих шкур. Из шкурок с добавкой клея получается отличный студень. Можно и одним клеем обойтись, запах, правда, очень уж неприятный - гнилостный.

Встречается деликатес - жмых подсолнечника. От него во рту удивительный вкус и аромат семечек и растительного масла. И съедается медленно - такой крепкий.

Торгуют горелой землей с бадаевских складов. Она считается калорийной: не только сладковатая, но и жирами пропитана.

Давно ли мама заставляла рот промывать, если сунешь поднятую с земли ягоду, а теперь земля - обыкновенная еда.

Появился и новый продукт - торф. Его «открыли» ребята из ремесленных училищ, они же и пострадали первыми, набивая голодные желудки коричневой массой.

*Из книги Ильи Миксона  
«Жила, была»*





*Рисунок Насти СИДОРЕНКО, 11 лет,  
с. Верхняя Татарка,  
Шпаковский район*

О жизни Тани Савичевой я узнала, прочитав книгу Ильи Миксона. Таня жила в большой дружной семье в Ленинграде. Это была обычная ленинградская семья. Савичевы любили петь и танцевать, у них был свой маленький оркестр. Они любили гулять по городу, наслаждаясь невской прохладой. Таня росла тихой, застенчивой девочкой. Лето 1941 года Савичевы хотели провести в деревне, но война изменила их планы. Семья осталась в блокадном городе. Таня вместе с другими ребятами рыла окопчики для укрытий от бомб и снарядов, очищала чердаки от хлама, таскала наверх мешки с песком, ведра с водой, чтобы тушить зажигалки.

А потом наступила ранняя и суровая зима. Город казался пустым. От голода и холода жители блокадного Ленинграда гибли, как воробьи и синицы.

Свою первую запись в дневнике девочка сделала 28 декабря 1941 года, когда умерла Женя. Потом уходит из жизни бабушка, такая родная и любимая, самая добрая и умная. Бабушка умерла 25 января 1942 года. Потом был Лека... Блокнот заполнялся все новыми именами семьи Савичевых.

13 мая 1942 года умерла мама. Таня осталась одна. Девочка настолько ослабла, что спасти ее жизнь не удалось. Таня умерла 1 июня 1942 года в эвакуации.

Прочитав эту книгу, я долго находилась под впечатлением. Сколько мужества и самообладания проявила Таня! Как страшно, когда погибают дети. Как жестока война, она не щадит никого!

Книга интересна и тем, что содержит дневник Тани, видишь фотографии родных Тани, записи, сделанные ее рукой. Это производит еще большее впечатление. С тех пор прошло много времени, мы живем уже в другом веке, но прочитанное волнует, заставляет задуматься о многом, дневник Тани Савичевой «обжег и мое сердце». Я считаю эту книгу самой правдивой, лучшей книгой о войне и рекомендую прочитать ее друзьям.

*Анастасия МАЦАК, 12 лет,  
г. Изобильный*

Илья Львович Миксон (1923 - 1991) - подполковник, писатель, член Союза писателей СССР, автор повестей и рассказов военно-исторической тематики.

С первых дней Великой Отечественной войны юноша был призван на службу в армию. Закончил ускоренный курс Ленинградского артиллерийского училища. Участвовал в боях на Воронежском, Сталинградском и других фронтах, в войне с Японией. Награждён тремя орденами Красной Звезды и 14 медалями. Уволился в запас в 1965 г. в звании подполковника-инженера. Начал печататься в армейских газетах в 1943 г.

Илья Миксон писал книги о войне и море. Его невыдуманные герои - люди сильные и мужественные, те, с кем воевал и с кем плавал, павшие и живые. Есть у Миксона и исторические повести о героях былых времён: о легендарном матросе Кошке (оборона Севастополя, 1854-1855 гг.), о подвижнике, исследователе Камчатки Степане Крашенинникове. Писал он и эссе о художниках. Во всех произведениях Ильи Миксона - размышления о человеке.

Самые известные произведения писателя: роман «Офицеры» (1953), повести «Обыкновенный мамонт» (1969), «Семь футов под килем» (1971), «Матрос Кошка» (1984), «Человек, который...» (1989), «Жила, была» (1991).





«...Лара завернула за угол, но тут, загораживая путь, перед ней выросла мужская фигура - солдат с автоматом в руках. И девочка замерла. Это был не наш солдат. Это был немец. Фашист.

До сих пор Лара видела фашистов только на карикатурах и считала, что каждый из них чудище, урод. А у этого солдата было, пожалуй, даже красивое лицо. И все же смотреть на него было гадко и страшно. Потому что он чужой.

Все у него было чужое. И пуговица на куцей шинели чужая. И злые, холодные глаза. И голос, когда он выкрикнул чужое, непонятное слово:

- Цурюк!

Должно быть, это значило: «нельзя». Но ведь она здесь живет. Она всегда ходила по этой улице. Почему же она теперь не может пройти?

- Цурюк! - пригрозил немец, вскидывая автомат.

Значит, если она послушается, этот фашист ее убьет.

Значит, теперь ничего нельзя. Нельзя свободно ходить по деревне. Нельзя запеть советскую песню. Нельзя жить, как привыкла. Нельзя.

Теперь, что бы она ни делала, куда бы она ни пошла, на пути встанет солдат в куцей шинели и будет «цурюкать» на нее своим каркающим голосом. Теперь он здесь командует. Он - враг.

Куда от него убежать, куда кинуться?..»

*Из книги Надежды Надеждиной  
«Партизанка Лара»*

Я не очень люблю читать книги о Великой Отечественной войне, но повесть о ленинградской школьнице Ларисе Михеенко произвела на меня сильное впечатление.

Лара приехала с бабушкой в деревню Печенево Псковской области на целое лето. Как это здорово - каникулы! Лес, речка, солнышко. Но отдыха не получилось. Началась война. И новости с каждым днем становились все хуже и хуже: наши отступают, оставляют город за городом...

И вот самый страшный день - в Печенево фашисты. И все у них чужое. И злые, холодные глаза, и непонятные слова. Нельзя ходить по улице, нельзя петь советские песни, нельзя жить, как привыкли. Теперь ничего нельзя. А если ослушаешься, фашист убьет или отправит в Германию на работы. Сердце девочки не могло смириться и Лара стала помогать партизанам. Теперь ее семья - партизанский отряд. А изба разведчиков, где по вечерам чадит коптилка, заправленная бараньим салом, - дом. В этом доме надо забыть детские капризные слова: «Не могу!», «Не буду!». Здесь знают одно суровое слово: «Нужно». Нужно для Родины. Для победы над врагом.

Смелостью и находчивостью Лары восхищались разведчики, и удивлялись фашисты. Ее выдал предатель, а брошенная в фашистов граната не взорвалась... Девочку расстреляли.

Читая о гибели Лары, мое сердце сжималось от жалости и горечи. Не стало девочки с нежным овалом лица, непокорными волосами и внимательными, вдумчивыми глазами. Она мечтала стать балериной, но ее мечта не сбылась...

Лару посмертно наградили орденом Отечественной войны 1 степени и присвоили ее имя кораблю. Все дальше уходят от нас грозные годы Великой Отечественной войны, но герои, отдавших свои жизни за Родину, продолжают жить в кораблях, книгах, песнях, а главное, в наших сердцах.

*Анастасия ШАБЛИЙ, 10 лет,  
г. Ессентуки*



*Отважная подпольщица  
Лариса Михеенко*





Надежда Августиновна Надеждина (наст. имя Надежда Адольфовна Адольф) (1905 - 1992) - автор многих прозаических произведений для детей. Родилась 7 сентября в Могилеве в семье учителя гимназии.

Окончила литературное отделение Московского университета. В юности писала стихи, но выйдя замуж за поэта Николая Дементьева, переключилась на прозу.

Когда началась Великая Отечественная война, Надеждина пришла в «Пионерскую правду», где проработала все военные и послевоенные годы.

В 1947 году вышла первая книга для детей «Полное лукошко».

После войны писательница была репрессирована и приговорена к 10 годам лагерей. Срок отбывала с 1950 по 1956 гг. в Потьме. Там снова стала писать стихи, запоминая их наизусть, так как заключённым пользоваться бумагой было запрещено. Впоследствии стихи этого периода вошли в сборник «Огонь негасимый».

Надеждина написала много книг для детей о природе, о жизни растений и животных. Книги Надеждиной добрые, умные и очень понятные детям. Среди них: «Моревизор уходит в плавание» (1960), «Партизанка Лара» (1985), «Вокруг света по стране Легумии» (1994) и многие другие.

Скончалась Надежда Августиновна 14 октября 1992 года в Москве.

«...Хрясь! Володя посмотрел на топор, глубоко вошедший в землю. Оба конца разрубленного кабеля скрючились. Ковешников быстро спрятал топор под сухие заранее собранные ветки и припустил домой.

В это время в фашистском штабе СД полковник Эринтруп усиленно дул в телефонную трубку:

- Алло! Алло!

Но там, на другом конце провода, молчали. Эринтруп выругался и, насупив брови, рявкнул дежурному:

- Вызвать солдат!

Уже у своего двора Володя заметил, как гитлеровцы садились в мотоциклы.

«Успел!» - в серых глазах мальчишки блеснул озорной огонек.

Молча Володя прошел в низкий сарайчик, обмазанный глиной, отвязал топор и спрятал его в кизяки, сложенные в углу.

Вышел из сарая, посмотрел на набухшее тучами небо. Неожиданно полоснула молния, ударил гром. Полил дождь.

«Дождик, дождик, припусти, немцев в штаб не пусти», - шептал Вовка.

Вечерело. Пришли солдаты, зажгли керосиновую лампу, тускло осветившую комнату, и принялись жарить картофельные оладьи. С русской печи голодными глазами смотрели Витя, Валя и Клава. Володя старался подавить в себе чувство голода, но взгляд помимо воли падал на сковородку с шипящими румяными оладьями.

Рыжий немец ткнул в него веником. Володя вырвал из рук немца не единожды проклятый веник и выбежал во двор. Там он со злостью закинул его в подвал. Тяжело дыша, вошел в хату, исподлобья глянул на фашистов.

- Лезь, сынок, на печку, - испуганно сказала мать.

Но не успел Володя забраться на печку, как услышал гул самолетов. Володя по гулу научился определять свои и вражеские самолеты. Разве мог он усидеть в хате?!

Запрокинув голову, глядел на темный купол неба, который прошивали красные огоньки.

«Бомбите! Бомбите! Вот же их штаб!» - молил Володя...»

*Из книги Людмилы Харченко  
«Шёл ребятам в ту пору...»*





*Рисунок  
Алены ПЕРЕВЕДЕНЦЕВОЙ,  
14 лет, п. Новоспасский,  
Гречевский район*

Я прочитала произведение Л. Харченко «Шел ребятам в ту пору...». Меня потрясли рассказы о ребятах 10 – 15 лет, ставших участниками военных действий.

Рассказ «Маленький танкист» - это история подростка Васи Жигайлова, который по стечению обстоятельств оказался на фронте с отцом, стал танкистом-разведчиком. Во время передышек между боями он, как мог, поддерживал солдат: становился артистом, читал стихи, пел песни, танцевал.

После очередного боя они освободили Элисту, где Вася жил. Он попросился сбегать в школу, надеясь кого-нибудь встретить. В форме танкиста бежал он по знакомым улицам к своей школе. Но... одни развалины встретили Васю своим молчанием и запахом гари. Он с ужасом смотрел на все это...

Вскоре погиб отец, Васю ранило. После ранения его отправили в Суворовское училище в город Ставрополь, где ребята с восторгом смотрели на юного фронтовика-танкиста.

В сорок седьмом году Вася ослеп - сказалось незначительное ранение в бровь. В Ростове сделали операцию, но ему пришлось расстаться с училищем. Он вернулся в свое родное село Дивное.

Рассказ «Вовкина гора» состоит из нескольких страниц, на которых автор постарался донести до нашего сердца всю боль и безысходность того положения, в котором были люди поселка.

Немцы разграбили все, отняли у людей скот, птицу, хлеб, все припасы. Герой рассказа – Вовка Ковешников так ненавидел немцев, что решил не сидеть сложа руки и наблюдать варварство немцев, а начать свою партизанскую войну. Он стал портить фашистам связь, из-за чего немцы были отрезаны от своих. Когда его поймали, допрашивали, били, не могли понять, как ребенок, зная о предстоящем расстреле, переносит боль, не раскаивается, не молит о пощаде. Его расстреляли связанным, с повязкой на глазах, как будто боялись смотреть в эти детские глаза, полные ненависти к врагу.

Место, где расстреляли Вовку, назвали «Вовкиной горой».

Прочитанная мною книга «Шел ребятам в ту пору...» глубоко затронула мою душу.

*Алена ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА, 14 лет,  
п. Новоспасский,  
Гречевский район*

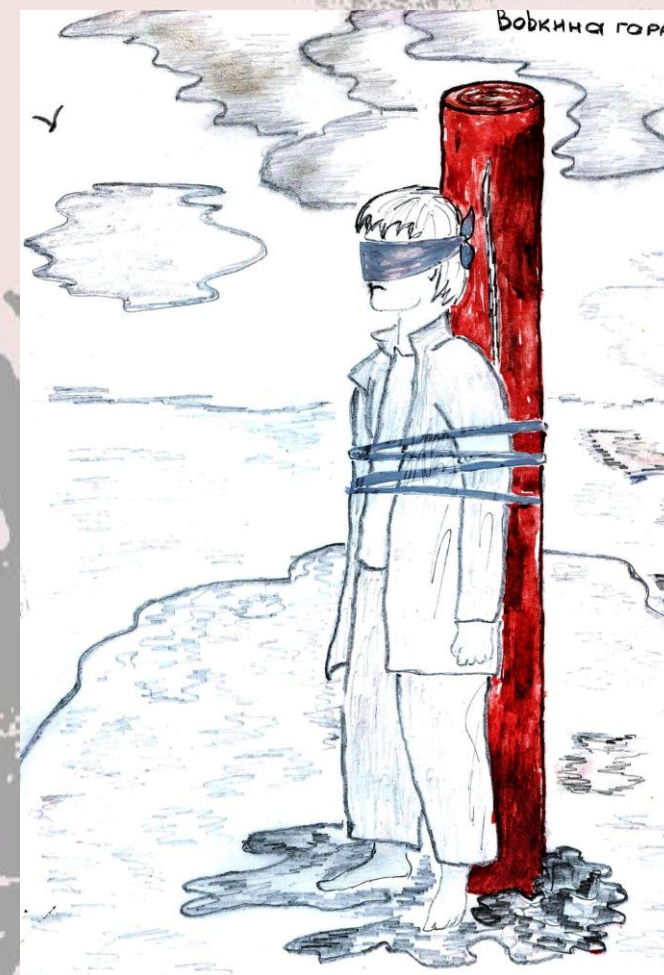
В детской библиотеке мне предложили прочесть книгу писательницы Людмилы Харченко «Шел ребятам в ту пору...». Я не очень люблю читать книги о войне, но эта книга меня потрясла. Особенно запомнился рассказ «Маленький танкист». Мальчик Вася Жигайлов практически мой ровесник. Я, наверное, никогда бы не смогла пройти такие испытания, которые обрушились на него. Вместе с отцом-танкистом ему пришлось воевать. Вася помогал бойцам, как мог, часто рискуя жизнью. Мальчик на себе испытал все тяготы войны. Он один ходил в разведку, был ранен, но никогда не отказывался от боевых заданий. Потерял в бою отца...

Когда враг стал отступать, Вася поступил в Ставрополе в Суворовское училище. Мальчишки, которые вместе с ним учились, с восторгом смотрели на юного фронтовика. Как был рад Василий, что станет офицером, настоящим защитником Родины. Но его мечтам не суждено было исполниться. Из-за болезни он вернулся в село Дивное и стал трудиться. На этом рассказ заканчивается, но мне очень хочется верить в то, что дальше у Васи в жизни все было хорошо.

Раньше к слову «война» я относилась по-другому, не так, как сейчас. После того, как я прочитала эту книгу, я поняла всю горечь, весь ужас этого слова...

Я очень хочу, чтобы больше в мире не было войн, чтобы люди не знали горя, потерь, лишений... Этого нельзя допускать.

*Вера ГОЛЬТЯПИНА, 14 лет,  
г. Зеленокумск*



*Рисунок  
Алены ПЕРЕВЕДЕНЦЕВОЙ,  
14 лет, п. Новоспасский,  
Грачевский район*

Людмила Ивановна Харченко родилась 31 декабря 1915 г. в селе Петровском Ставропольского края.

В родном селе окончила семилетнюю школу а десятилетку - уже в городе Ставрополе. До войны работала в редакции газеты «Молодой ленинец», а затем в детской газете заведовала отделом школ и пионеров.

Когда началась Великая Отечественная война, молодежные и детские газеты были закрыты, и Людмилу Ивановну перевели в отдел школ и пионеров крайкома комсомола.

В 1944 - 1945 гг. Харченко была послана крайкомом партии на центральные газетные курсы при ЦК ВКП(б). После окончания курсов она попросила направить ее на работу в г. Ставрополь, и с этого времени всю жизнь прожила и проработала в этом городе.

В 1951 г. окончила Ставропольский педагогический институт. В 1953 - 1955 гг. работала в редакциях газет «Ставропольская правда» и «Молодой ленинец». С 1955 г. Л. Харченко 11 лет была редактором краеведческой литературы в Ставропольском книжном издательстве.

Член Союза журналистов СССР с 1958 г.

Людмила Ивановна много ездила по Ставрополью в поисках юных героев времен Великой Отечественной войны.

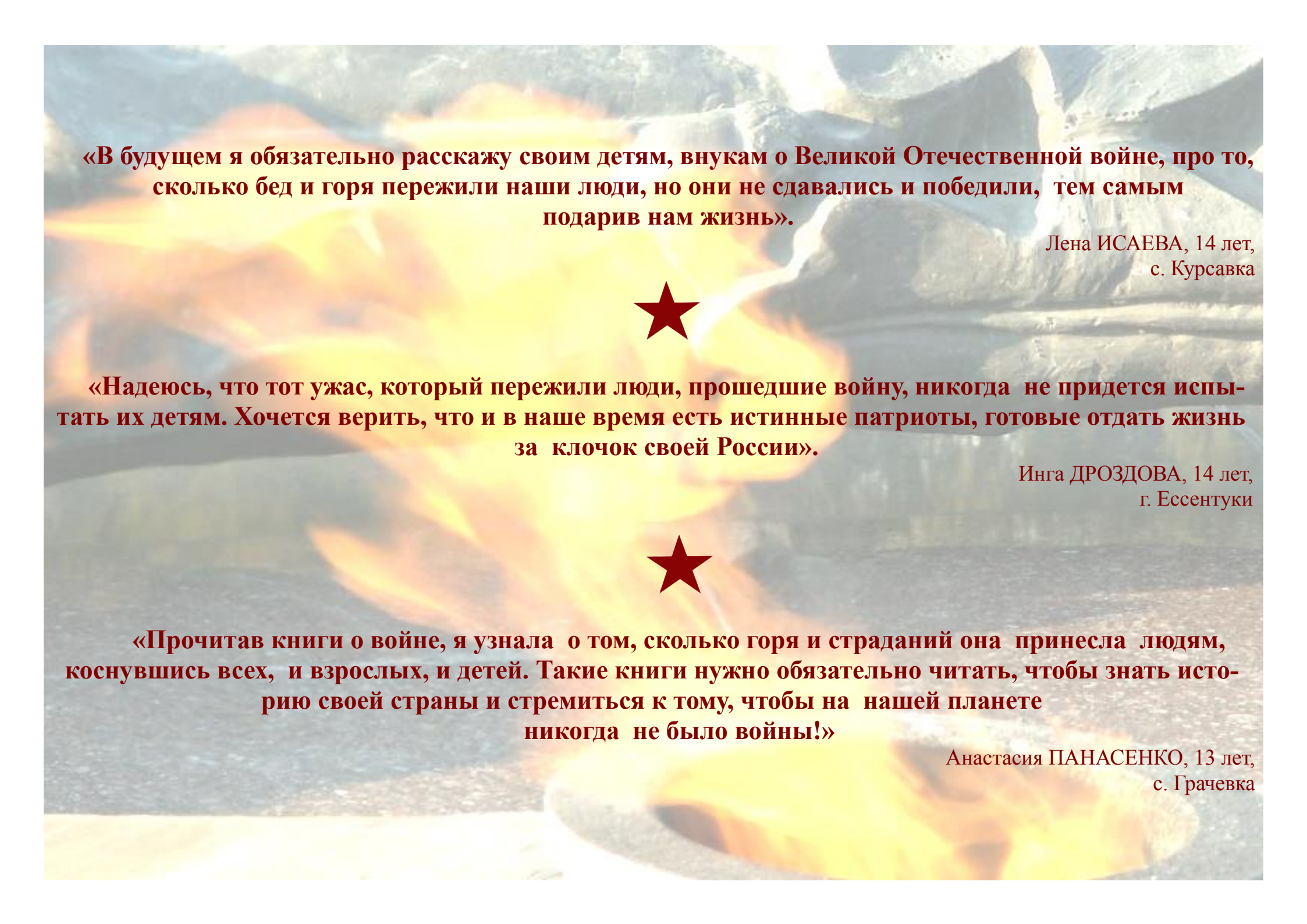
Первая книга Людмилы Харченко «Подруги» вышла в 1951 г.. В 1958 г. вышла книга о родном селе «Вечером в Петровском».

К 40-летию пионерии Людмила Ивановна составила сборник для ребят «Пионерия» (1962). В 1963 г. вышла книга «Орленок», а в 1968 г. - «Шел ребятам в ту пору...». Она также автор книги «Мятежная жизнь Германа Лопатина», повестей «Что я - маленький?» и «Победивший тьму». Последняя рассказывает о докторе биологических наук А. И. Лопырине и его соратнице Н. В. Логиновой.

# В Победу

## МОЖНО ТОЛЬКО ВЕРИТЬ!





**«В будущем я обязательно расскажу своим детям, внукам о Великой Отечественной войне, про то, сколько бед и горя пережили наши люди, но они не сдавались и победили, тем самым подарив нам жизнь».**

Лена ИСАЕВА, 14 лет,  
с. Курсавка



**«Надеюсь, что тот ужас, который пережили люди, прошедшие войну, никогда не придется испытать их детям. Хочется верить, что и в наше время есть истинные патриоты, готовые отдать жизнь за клочок своей России».**

Инга ДРОЗДОВА, 14 лет,  
г. Ессентуки



**«Прочитав книги о войне, я узнала о том, сколько горя и страданий она принесла людям, коснувшись всех, и взрослых, и детей. Такие книги нужно обязательно читать, чтобы знать историю своей страны и стремиться к тому, чтобы на нашей планете никогда не было войны!»**

Анастасия ПАНАСЕНКО, 13 лет,  
с. Грачевка



«...Чтобы закончить войну полной победой, надо было взять столицу фашистской Германии город Берлин.

Центральным фронтом, который наступал на Берлин, - 1-м Белорусским - командовал маршал Жуков.

Нашим войскам предстояло прорвать очень сильную оборону противника. Как же сделать так, чтобы прорвать ее быстрее, чтобы наступление начать в тот момент, когда фашисты меньше всего ожидают, чтобы при прорыве меньше советских солдат погибло?

Не раз собирались советские генералы, обсуждали, как поступить лучше. Маршал Жуков предложил начать прорыв обороны фашистов в три часа ночи.

...И вот 16 апреля 1945 года. Три часа ночи по берлинскому времени. Неожиданно мощный огненный шквал обрушился на фашистскую оборону. Это 1-й Белорусский фронт начал прорыв на берлин.

30 минут длился ураганный, испепеляющий все огонь. Но вот так же неожиданно, как он начался, так и оборвался огненный шквал. Замерло все затихло.

Высунулись из-за своих укрытий уцелевшие фашистские солдаты..., офицеры... и генералы. Смотрят.

Что случилось, поначалу никто не понял. В глаза фашистам вдруг ударили, ослепили десятки невиданных солнц. Зажмурились фашисты. Что такое?!

... Это были мощные советские прожекторы. На много километров протянулись они вдоль линии фронта. И вот теперь, вспыхнув все разом, ночь превратили в день.

Слепит неприятеля свет, бьет фашистам в глаза. Помогает, освещает дорогу нашим. Наступают советские танкисты, ... артиллеристы, ... пехотинцы...

Прошло несколько дней, и советские войска штурмом ворвались в Берлин. Подняли над Берлином красное знамя Победы...»

*Из книги Сергея Алексеева  
«Рассказы о маршале Жукове»*





*Георгий Константинович Жуков*

Недавно я прочитал книгу С. П. Алексеева «Рассказы о маршале Жукове». Благодаря ей, я познакомился с биографией интереснейшего человека. Я узнал, что Георгий Константинович начал службу в армии 18-летним юношей, а когда началась Велика Отечественная война, был уже генералом.

Г. К. Жукову довелось воевать в 1939 году в Монголии, но свои самые лучшие качества (смекалку, находчивость, владение практическими навыками) он показал в годы Второй мировой войны.

Больше всего в книге о маршале Жукове мне понравились рассказы о последних днях войны, где показаны мужество и героизм русских солдат и мудрость советских полководцев.

После падения фашистской столицы, Германия была окончательно разбита. В ночь с 8 на 9 мая 1945 года в Карлсхорсте был подписан договор о безоговорочной капитуляции немецкой армии. Советский Союз представлял маршал Жуков.

А в июне 1945 года в Москве на Красной площади маршал Советского Союза, прославленный полководец Великой Отечественной войны, Георгий Константинович Жуков принимал Парад Победы.

Я считаю, что такие книги нужны и читать их тоже нужно, потому что они рассказывают об истории нашей страны, о людях, которые, не щадя своей жизни, вставали на защиту нашей Родины.

Эта книга мне очень понравилась.

*Сергей ПЕТРЕНКО, 10 лет,  
с. Грачевка*

«...Разъезд Дубосеково. Поле. Холмы. Перелески. Поодаль петляет река Лама. Здесь герои из дивизии генерала Панфилова преградили фашистам путь. Их было двадцать восемь. Возглавлял бойцов политрук Клочков. Врылись солдаты в землю. Прильнули к краям окопов. Рванулись в атаку фашистские танки, гудят моторами... Сосчитали солдаты:  
- Двадцать штук!  
Усмехнулся Клочков:  
- Двадцать танков. Так это, выходит, меньше, чем по одному на человека. Вступили герои в бой.  
- Ура! - разнеслось над окопами. Это солдаты подбили первый танк. Снова гремит «ура!» Это второй - споткнулся, фыркнул мотором, лязгнул броней и замер. И снова «ура!». И снова. Четырнадцать танков из двадцати подбили герои. Отошли, отползли уцелевшие шесть. Передохнули солдаты. Видят - снова идет лавина. Сосчитали - тридцать фашистских танков. Посмотрел на солдат политрук Клочков. Замерли все. Притихли. Лишь слышен железа лязг... Ближе все танки, ближе.  
- Друзья, - произнес Клочков. - Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!  
- Понятно, товарищ политрук, - ответили солдаты. - Москва! Вступили солдаты в бой. Все меньше и меньше в живых героев. Был ранен и сам Клочков. Снова поднялся на встречу танку, бросил гранату. Взорван фашистский танк. И в ту же секунду сразила героя пуля. Пал политрук Клочков. Стойко сражались герои-панфиловцы. Доказали, что мужеству нет предела. Не пропустили они фашистов...»

*Из книги Сергея Алексеева  
«От Москвы до Берлина»*





*Рисунок  
Анастасии ПАНАСЕНКО, 13 лет,  
с. Грачевка*

Я очень люблю ходить в сельскую библиотеку. Там много интересных книг и вежливые, и эрудированные библиотекари. Они всегда помогут и подскажут.

Вот и сегодня я пришла в библиотеку. Здесь я увидела книжную выставку «Алтарь Победы» и обратила внимание на небольшую яркую книжку. Это был сборник рассказов о Великой Отечественной войне для детей «От Москвы до Берлина» Сергея Алексеева.

В первой части рассказывается о начале войны фашистской Германии с Советским Союзом.

Очень запомнился рассказ о населенном пункте Холм Жарковский. На взятие этого холма фашисты отвели десять минут. Но советские бойцы более суток держали там оборону. Подбили и подожгли 59 фашистских танков. И назвали Холм—Жарковский, потому что дали там жару фашистам.

Еще я прочла о подвиге 28 героев-панфиловцев, которых возглавлял политрук Ключков. Многие войска отличились в боях под Москвой, но труднее всех пришлось дивизии генерала Панфилова. Насмерть стояли панфиловцы у разъезда Дубосеково: погибли, но не пустили фашистов к Москве.

Вызывают уважение рассказы о подвигах ленинградцев. Девятьсот дней и ночей был отрезан Ленинград от всей страны, находился в осаде фашистов. Но выстоял город. Выстояли ленинградцы.

Очень трудно пришлось защитникам Сталинграда. Они разбили целую армию фашистов. Победа под Сталинградом была великой.

И вот Победа! Уже развивается красное знамя на крыше рейхстага. Сержант Егоров и младший сержант Кантария пронесли и установили его как символ непобедимости советского народа.

Мне очень понравилась книга. Из нее я узнала много нового о подвигах и стойкости советского народа. Прочитав ее, я осознала весь ужас войны, и у меня возникло чувство благодарности к тем, кто защитил нашу страну от фашистов.

Я рада, что познакомилась с этой книгой и советую всем ее прочесть.

*Анастасия СИДОРЕНКО, 11 лет,  
с. Верхняя Татарка,  
Шпаковский район*

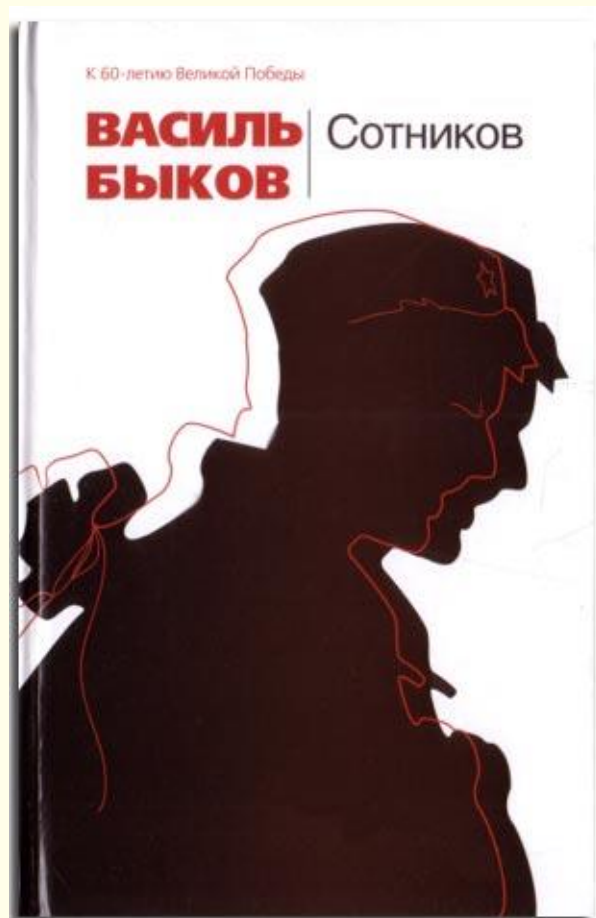
Сергей Петрович Алексеев (1922—2008) родился на Украине в с.Плисков Винницкой области в семье сельского врача. С 10 лет жил и учился в Москве. В 1940 г. после окончания средней школы поступил в авиационное училище в г. Поставы в Западной Белоруссии. Война застала его близ границы в полевом лагере. С группой товарищей он был откомандирован в Оренбургское лётное училище. Без отрыва от учёбы поступил на вечернее отделение исторического факультета Оренбургского пединститута, полный курс которого прошёл за год и пять месяцев, получив диплом в 1944 г. По окончании лётного училища был оставлен в нём инструктором и до конца войны учил молодых летчиков. С авиацией расстался в конце 1945 г. из-за тяжёлых травм, полученных в учебном полёте.

В литературно-общественную жизнь Алексеев вошёл сначала как редактор и критик, а потом уже и как писатель. С 1946 г. - редактор издательства "Детская литература", с 1950 г. - ответственный секретарь, позже - председатель Комиссии по детской литературе Союза писателей СССР, автор статей по вопросам развития литературы для детей. С 1965 по 1996 гг. - главный редактор журнала "Детская литература".

Первой книгой Алексеева была "История СССР. Учебная книга для 4-го класса" (1955). С этого времени историческое прошлое Родины стало главной темой Алексеева. За сорок лет работы в литературе он создал более тридцати оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв...

Книги Алексеева получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом. Алексеев - лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии им. М.Горького, Н. К. Крупской; Ленинского комсомола, удостоен Международного диплома Г.Х. Андерсена





«...Сотников чувствовал себя все хуже: кружилась голова, временами в сознании что-то как будто проваливалось, исчезало из памяти, и тогда на короткое время он даже забывал, где находится и кто с ним. Наверное, в самом деле надо было воротиться или вовсе не трогаться из леса в таком состоянии, но он просто не допускал мысли, что может всерьез заболеть. Не хватало еще болеть на войне. Никто из них не болел так, чтобы освободили от заданий, да еще таких пустяковых, как это. Кашляли, простуживались многие, но простуда не считалась в лесу болезнью. И когда там, у костра на болоте, командир вызвал его по фамилии, Сотников не подумал о болезни. А узнав, что предстоит сходить в село за продуктами, даже обрадовался, потому что все эти дни был голоден, к тому же привлекла возможность какой-нибудь час погреться в домашнем тепле. И вот погрелся.

В лесу все-таки было легче, а тут, на ветру, он почувствовал себя совсем плохо и даже испугался, что может упасть: так кружилась голова, и от слабости вело из стороны в сторону.

- Ну, как ты?

Остановившись, Рыбак обернулся, подождал, и от этого его простого вопроса, на который необязательно было отвечать, у Сотникова потеплело в душе. Больше всего он боялся из напарника превратиться в обузу, хотя и знал, что, если случится наихудшее, выход для себя найдет сам, никого не обременяя. Даже и Рыбака, на которого как будто можно было положиться....»

*Из повести Василя Быкова  
«Сотников»*

В повести «Сотников» Василя Быкова показано внутреннее состояние человека, оказавшегося в экстремальных условиях, в тот момент, когда надо сделать нравственный выбор.

Главные герои повести — два партизана: Сотников и Рыбак. Они должны были отправиться в деревню, чтобы принести овцу, чтобы накормить отряд. Сотников и Рыбак почти не знакомы друг с другом, хоть и принимали участие в боях с фашистами. Сотников не совсем здоров. Но он всё равно считает своей обязанностью отправиться на выполнение задания.

Кажется, что у Рыбака гораздо больше возможностей, чем у слабого и больного Сотникова. Однако именно Рыбак оказывается слабее морально. Он совершает предательство ради спасения своей жизни.

Попав в плен, Рыбак мечтает протянуть время. Он хотел сообщить немцам только то, что они уже знают про партизан. Но враги не так просты. Поэтому, сам того не желая, Рыбак проговорился. И он понял, что теперь, чтобы сохранить свою жизнь, он должен предать своих товарищей.

Рыбак становится палачом Сотникова. Во время казни Сотников не ищет сочувствия. В последние минуты Рыбак повинился: «Прости, брат!». Сотников бросил ему в лицо: «Иди ты к чёрту!» Рыбак совершил тяжкое преступление. Но сам по себе он не был законченным негодяем. Он осознаёт своё преступление и, в какой-то момент, из-за предательства даже решает свести счеты с жизнью.

Несмотря на всю трагичность произведения, после его прочтения остаётся ощущение, что даже человек, совершивший предательство, если он искренне раскается, то сможет искупить свою вину, как бы возродиться вновь.

Повесть «Сотников» рассказывает нам о том, как проверяется душевная и физическая стойкость человека в тяжёлых условиях войны.

*Анжелика АТАЛЯН, 14 лет,  
г. Ессентуки*



*Рисунок  
Веры ГОЛЪТЯПИНОЙ, 14 лет,  
г. Зеленокумск*

## Василь Владимирович Быков



Василь (Василий) Владимирович Быков (19 июня 1924 - 23 июня 2003), белорусский писатель.

Родился в крестьянской семье в Белоруссии. После окончания семилетки поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, однако вынужден был вернуться в деревню - отменили стипендии.

В 1942 был призван в армию в инженерный батальон, строивший оборонные укрепления, участвовал в боях на Юго-Западном фронте, затем был направлен в пехотное училище в Саратове. Окончив училище, воевал в должности командира стрелкового взвода, взвода автоматчиков и взвода противотанковой артиллерии на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен.

После войны Быков отдается литературному творчеству. Публикуются его повести: «Журавлиный крик» (1959), «Фронтовая страница» (1960), «Третья ракета» (1961). Большинство своих вещей он печатал в «Новом мире» А. Т. Твардовского.

Повести В. Быкова «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (1968) и «Круглянский мост» (1969) подверглись жестоким нападкам со стороны официальных властей.

Повести «Сотников» (1970), «Обелиск» (1972) (за эту повесть и повесть «Дожить до рассвета» (1972) Быков был удостоен Государственной премии СССР в 1973 г.), «Волчья стая» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983) Ленинская премия в 1986 г.), «Карьер» (1985), «В тумане» (1988), «Стужа» (1993) посвящены партизанской войне в Белоруссии. Сам он объяснял это тем, что проблема выбора в партизанской войне стояла острее и беспощаднее, судьба людей трагичнее, чем в регулярной армии.

С приходом к власти в Белоруссии А. Г. Лукашенко Быков, выступивший с резкой критикой установившегося в стране режима, вынужден был в 1998 г. уехать из Минска. Он жил в Финляндии, Германии, Чехии. В «эмиграции» написал несколько военных рассказов и притч, повесть «Волчья яма», посвященную последствиям чернобыльской катастрофы. В 1998 закончил повесть «Стена». За несколько недель до кончины вернулся на Родину.

Многие повести Быкова экранизированы. Наибольшая удача - фильм «Восхождение» (1977, режиссер Л. Е. Шепитько) по повести «Сотников».

«... За узкими щелями отдушин холодно полоснуло голубоватое пламя. Колыхнулись лампочки под потолком.

- Гроза, что ли? - удивилась Анна Петровна. Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет, но сквозь отдушины в подвал то и дело врывались ослепительные вспышки. Вздروгнули стены каземата, с потолка сыпалась штукатурка, и сквозь оглушительный вой и рев все яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов.

А они молчали. Молчали, сидя на своих местах, машинально стряхивая с волос сыпавшуюся с потолка пыль. В зеленом свете, врывавшемся в подвал, лица казались бледными и напряженными, словно все старательно прислушивались к чему-то, уже навеки заглушенному тугим ревом артиллерийской канонады.

- Склад! - вдруг закричал Федорчук, вскакивая. - Склад боепитания взорвался! Точно говорю! Лампу я там оставил! Лампу!..

Рвануло где-то совсем рядом. Затрещала массивная дверь, сам собой сдвинулся стол, рухнула штукатурка с потолка. Желтый удушливый дым пополз в отдушины.

- Война! - крикнул Степан Матвеевич. - Война это, товарищи, война!

Коля вскочил, опрокинув кружку. Чай пролился на так старательно вычищенные брюки, но он не заметил.

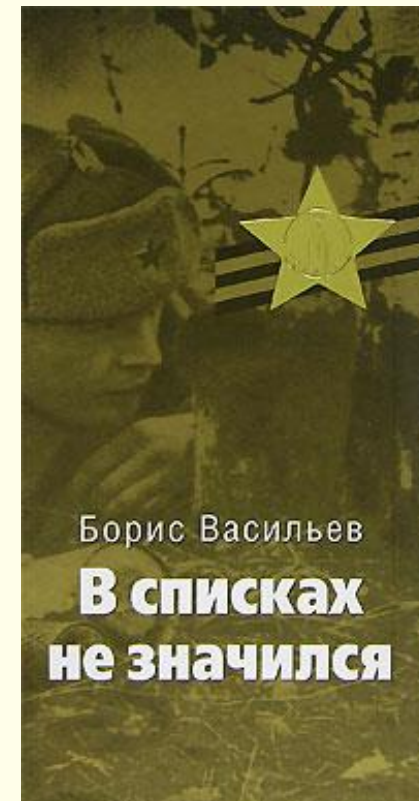
- Стой, лейтенант! - Старшина на ходу схватил его. - Куда?

- Пустите! - кричал Коля, вырываясь. - Пустите меня! Пустите! Я в полк должен! В полк! Я же в списках еще не значусь! В списках не значусь, понимаете?!

Оттолкнув старшину, он рванул засыпанную обломками кирпича дверь, боком протиснулся на лестницу и побежал наверх по неудобным стертým ступеням. Под ногами громко хрустела штукатурка.

Наружную дверь смело взрывной волной, и Коля видел оранжевые сполохи пожаров. Узкий коридор уже заволакивало дымом, пылью и тошнотворным запахом взрывчатки. Тяжко вздрагивал каземат, все вокруг выло и стонало, и было 22 июня 1941 года: четыре часа пятнадцать минут по московскому времени...»

*Из повести Бориса Васильева  
«В списках не значился»*







*Рисунок  
Ксении ОБЛАНСКОЙ, 14 лет,  
с. Спицевка  
Грачевского района*

Из прочитанных книг о войне больше всего мне понравилась повесть Бориса Васильева «В списках не значился».

Главному герою Николаю Плужникову нет еще двадцати. Молодой лейтенант, заканчивая училище, мечтает о разведчасти. Вместе с другими выпускниками Николай ночью прибыл по назначению в Брестскую крепость. Он не успел встать на учет, а на рассвете начался бой, который длился для Плужникова непрерывно более девяти месяцев.

Он мог уйти из крепости. И это не было бы ни дезертирством, ни изменой приказу: он не значился ни в каких списках. Он мог не принимать участие в военных действиях, но сделать это ему не позволила его совесть.

Николай решил бороться до последней капли крови с фашистами. Но как это сделать? Где взять патроны и еду? Коля Плужников в незнакомой обстановке крепости искал склад боеприпасов, добывал воду для оставшихся в подвале, а когда получил приказ отступить, не ушел из крепости. Пока он был жив, была жива и Брестская крепость.

Даже оставшись один, Николай не изменил своей цели оборонять крепость и уничтожать фашистов. Это он считал своим долгом.

Наступила зима, кончились продукты, и в конце концов немцы обнаружили его подвал.

На требование немецкого генерала назвать фамилию и звание Плужников ответил: «Я – русский солдат». Потрясенный немецкий лейтенант отдал команду, и солдаты вскинули оружие «на караул». Генерал, чуть помедлив, поднес руку к фуражке.

Николай был последним защитником так и не покорившейся крепости.

Что такое подвиг, каждый понимает по-своему. Для меня Плужников – это герой, совершивший подвиг, а герой - бессмертен.

*Евгения КОВАЛЕВА, 14 лет,  
г. Эссендуки*

Борис Львович Васильев (р. 1924 г.), русский писатель. Родился 21 мая в городе Смоленске в семье командира Красной армии.

Летом 1941 г. он ушел воевать добровольцем. Три раза попадал в окружение и трижды счастливо выходил из него.

Литературный дебют Бориса Васильева состоялся в 1954 г., когда была опубликована его пьеса «Танкисты».

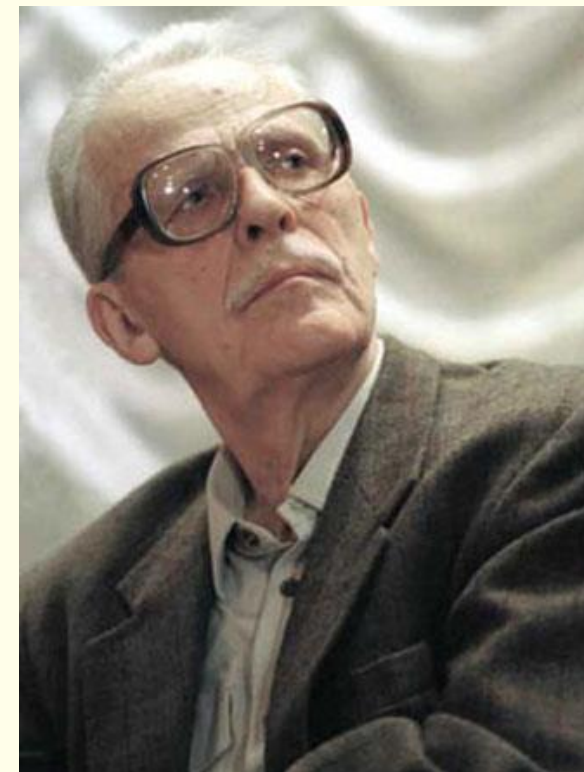
Борис Васильев стал известен на всю страну после выхода повести «А зори здесь тихие...» (1969), прозвучавшей как реквием женщинам, которые погибли на фронтах Великой Отечественной. По этой книге был создан замечательный фильм, написана опера, поставлен драматический спектакль. В 1975 г. за эту повесть Васильеву была присуждена Государственная премия СССР.

Роман «В списках не значился» (1974) посвящен героическим защитникам Брестской крепости. Обращается писатель к военной теме и в других произведениях: «Завтра была война» (1984), «Великолепная шестерка» (1980), «Неопалимая купина» (1986) и др. Его перу также принадлежат автобиографическая повесть «Летят мои кони» (1982), исторические романы «Вещий Олег» (1996) и «Князь Ярослав и его сыновья» (1997).

Среди последних произведений Бориса Васильева - романы «Утоли мои печали» (1997), «Картежник и бретер, игрок и дуэлянт» (1998) и др.

Всего им создано более 30 пронзительных повестей и романов, большинство из которых идут в театрах и были экранизированы. По сценариям и книгам Бориса Львовича снято 15 кинофильмов, среди них «След в океане», «Королевская регата», «На пути в Берлин», «Офицеры», «Аты-баты, шли солдаты...», «Подсудимый», «Вы чье, старичье?», «Я – русский солдат», «Не стреляйте в белых лебедях».

За выдающийся вклад в развитие отечественной литературы Борис Васильев награжден двумя орденами Дружбы народов, орденами «За заслуги перед Отечеством» III и II степеней. Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства 1999 года и премии имени А.Д. Сахарова «За гражданское мужество писателя».





«...Не гром ударил - «ура» загремело.  
 Не молния блеснула - штыки засверкали.  
 Пошла в бой наша пехота.  
 Главное войско, без нее победы нет.  
 Самолет бросит бомбы - улетит.  
 Танк дорогу проложит и уйдет.  
 А пехота всем завладеет, каждый дом отобьет, из-под куста врага выгонит, под землей ее достанет.  
 Велика сила у советского солдата. А храбрости и умения еще больше.  
 Один на один против танка выходит с гранатой.  
 На все руки мастер. Где штыком врага не достанет, там пулей не промахнется.  
 Оружие бережет, лопату уважает.  
 В бою смерти не боится.  
 В походе отдыха не просит.  
 Солнце жарит, пыль - идет пехота.  
 Мороз трещит, снег - идет пехота.  
 Дождь льет, грязь - идет пехота.  
 День светлый - идет пехота.  
 Ночь темная - идет пехота.  
 Пришла пехота, залегла, окопалась. Ждет приказа, чтобы в наступление идти. Пулеметы - на место, патроны - в ружье, гранату - в кулак.  
 Самолет наши разведали, где враги.  
 Пушки наши продолбили путь, танки дорогу расчистили.  
 Вперед, пехота! Поднялись...  
 - Ура!  
 Не гром гремит, не молнии блещут - идет пехота в наступление...»

Из книги Льва Кассиля  
 «Главное войско»

Однажды я пришел в библиотеку и долго ходил от одной полки к другой. И тут библиотекарь мне говорит: «У нас есть очень интересная книга о войне, ее автор Лев Кассиль. Вот возьми и читай! Эта книга называется «Главное войско».

Я взял книгу. Дома тут же начал ее читать и не смог оторваться от нее до самого конца.

В этой книге я прочитал рассказы о саперах, телефонистах, о медсестре Наде Белашовой, которая выносила с поля боя раненных солдат и спасала им жизнь.

Мне очень понравился рассказ «Таран». О том, как прилетел фашистский самолет и хотел сбросить бомбы на нашу землю. Но ему помешал наш самолет-истребитель «ястребок». Они долго стреляли друг в друга. У нашего пилота кончились патроны. Летчик смело полетел к фашистскому самолету и ударил ему в хвост. Самолет врага рухнул на землю!

В этой книге есть рассказы о смелых подводниках, о танкистах, о десанниках, о морской пехоте.

Но больше всего мне понравился рассказ о пехоте «Главное войско»: «Не гром ударил – «ура» загрело. Не молния блеснула – штыки засверкали. Пошла в бой наша пехота. Главное войско, без него победы нет».

Я узнал, что все солдаты: и танкисты, и артиллеристы, и подводники, и летчики, и пехота воевали, не жалея своей жизни!

«Самолет бросит бомбы – улетит. Танк дорогу проложит и уйдет, а пехота всем завладеет, каждый дом отобьет, из-под куста врага выгонит, под землей его достанет». Вот что такое пехота на войне!

Прочитал я эту книгу и подумал, какие же они все были храбрые! Мой прадедушка тоже воевал. К сожалению, он не дожил до 65-летия Победы. Но в нашей семье все помнят и любят его. А 9 мая - один из самых любимых праздников в нашей семье, потому что наш дедушка был одним из героев Великой Отечественной войны, кто вместе со своим народом завоевывал для нас Великую Победу!

*Александр ВОБЛИКОВ, 11 лет,  
г. Кисловодск*

*Рисунок  
Александра ВОБЛИКОВА*



## Лев Абрамович Кассиль



Лев Абрамович Кассиль (27 июня (10 июля) 1905 - 21 июня 1970), детский писатель. Родился в Покровской слободе (ныне г.Энгельс Саратовской области) в семье врача и учительницы музыки. Учился в гимназии, после революции преобразованной в Единую трудовую школу, которую окончил в 1923 г.

Лев Кассиль сотрудничал с Покровской детской библиотекой-читальней, при которой организовывались для детей рабочих различные кружки, в том числе издавался и рукописный журнал, редактором и художником которого был Кассиль.

С 1923 года переехал в Москву. В 1927 году окончил три курса физико-математического факультета МГУ. С 1925 года начал заниматься литературой. В 1928 - 1937 гг. был очеркистом, фельетонистом и специальным корреспондентом газеты «Известия». В 1937 г., а затем в 1941 - 1942 гг. работал ответственным редактором журнала «Мурзилка».

В годы Великой Отечественной войны Л. А. Кассиль выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. В 1947 - 1948 гг. работал председателем комиссии по детской литературе Союза писателей СССР.

Как детского писателя его первым представил В. В. Маяковский. Самое значительное из его произведений - повесть «Конduit и Швамбрания» (1928 - 1931). Написанная на автобиографическом материале, она рассказывает о жизни гимназистов в дореволюционной России. Им также написаны повести о войне «Дорогие мои мальчишки» (1944), «Улица младшего сына» (1949). «Вратарь Республики» (1937) - первый советский роман о спорте, а книга «Черемыш, брат героя» (1938) посвящена проблемам советской школы.

Кассиль - автор идеи проведения Книжкиных именин, трансформировавшихся со временем в Неделю детской книги.

Умер Л. А. Кассиль в Москве 21 июня 1970 года.

В городе Энгельс существует Дом-музей Льва Кассиля, в том же Энгельсе есть улица его имени, на Площади Свободы ему установлен памятник.

«...Земля опрокинулась. Точно тяжелый удар втиснул его в сиденье, прижал к нему. Он почувствовал вкус крови во рту и на губах, в глазах замельтешила красная пелена. Машина, встав почти вертикально, неслась вверх. Лежа на спинке сиденья, Алексей на мгновение увидел в крестике пятнистое брюхо «лаптежника», смешные лапти, накрывающие толстые колеса, и даже комья аэродромной глины, прилипшие к ним.

Он нажал обе гашетки. Куда он попал: в баки ли, в мотор ли, в кассету с бомбами, - он не понял, но немец сразу исчез за бугром в облаке взрыва.

Машину Мересьева бросило в сторону, и она пронеслась мимо кома огня. ... Алексей глянул на часы и поразился. Ему показалось, что бой продолжался по крайней мере полчаса и бензин должен быть на исходе. Часы показывали, что все заняло три с половиной минуты.

... В его жизни случилось самое важное и большое событие, к которому он стремился всей своей волей, всеми силами души, - событие, решившее всю его дальнейшую жизнь, снова вернувшее его в ряды здоровых, полноценных людей. Сколько раз на госпитальной койке и потом, учась ходить, танцевать, восстанавливая упорными тренировками утраченные навыки пилотажа, мечтал он об этом дне! И вот теперь, когда этот день настал, когда им сбито два немца и он снова равноправный член в семье истребителей, он так же как все, подошел к начальнику штаба, назвал число своих жертв, уточнил обстоятельства и, похвалив ведомого, отошел в сторону под сень берез, думая о тех, кто сегодня не вернулся...»

*Из книги Бориса Полевого  
«Повесть о настоящем человеке»*





*Прототип героя  
повести Б. Полевого, летчик  
Алексей Петрович Маресьев*

Я очень люблю читать, и выбирать хорошие книги мне помогает мама. Именно по ее совету я прочитала замечательное произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Главный герой – летчик Алексей Мересьев – вызывает не только уважение своим бесстрашием, но и восхищение большой силой воли и мужеством.

Смелый, находчивый Мересьев не раз участвовал в воздушных боях с противником и выходил победителем. Но случилось так, что его самолет, атакованный со всех сторон врагами, был подбит и стремительно помчался вниз. Летчик остался жив. А вокруг ни души, холодно, да еще при падении ноги были повреждены. Первое время он еще мог ступать на ноги, а дальше все труднее и труднее. В такой сложнейшей ситуации можно было пасть духом и погибнуть, но Мересьев решил во что бы то ни стало выжить и добраться к своим.

Превозмогая боль, Мересьев полз несколько дней и ночей, питаясь лишь корой молодых деревьев. Обессиленного летчика обнаружили мальчишки и помогли добраться в деревню. В госпитале Мересьев узнал о том, что у него началась гангрена обеих ступней и что нужна срочная ампутация. Что может быть страшнее такого известия? Ведь теперь он не сможет летать... А без неба, без борьбы отважный летчик не представлял себе жизни. После операции ему не хотелось жить. В этот критический момент жизни его поддерживали соседи по палате, а один из них принес записку об отважном летчике первой мировой войны, сумевшем после ампутации вернуться в строй. Алексей решил тренироваться, научиться ходить на протезах и вновь летать. Сколько выдержки, невероятных усилий, мужества надо было иметь, чтобы научиться не только ходить, но даже танцевать! Я радовалась вместе с героем его успехам. Ведь добился он своего! На протезах Мересьев прошел всю войну и еще не раз сбивал вражеские самолеты.

Чувства восхищения и гордости переполняют меня, когда я думаю о таких людях.

*Елизавета ЧЕРНОВА, 11 лет,  
с. Долиновка, Новоселицкий район*

«Повесть о настоящем человеке», которую написал Б. Н. Полевой, - это одно из самых любимых моих произведений. Книга привлекает меня мужеством и упорством главного героя, жизнь которого стала легендой. Я восхищаюсь Мересьевым! Подвиг Алексея Мересьева стал возможен только благодаря искренней поддержке людей. Им движет горячее чувство любви к Родине....

...Прочитав «Повесть о настоящем человеке», я сделала вывод, что смело можно назвать подвигом то, что совершил Мересьев, научившись без ног водить самолёт. Он настоящий человек, любящий свою Родину. Хочу быть похожей на него. Советую всем своим друзьям прочитать эту книгу.

*Дарина ЗАЙЦЕВА, 14 лет,  
с. Курсавка*

...У меня эта книга вызвала глубокое сочувствие к тем, на долю кого выпало столько испытаний. Читая эту повесть, я представляла холодный заснеженный лес, замерзающие трупы красноармейцев, оставленные жителями деревни. Я представляла сначала бредущего, потом ползущего, исхудавшего израненного Алексея Мересьева.

Прочтя это произведение, мне стало интересно узнать о том, как воевал мой прадедушка, Горбашенко Иван Семенович.

Слушая рассказы прадедушки и вспоминая прочитанное, я стала лучше понимать, сколько мужества требовалось тогда еще молодым людям, чтобы идти под пули, вставать в атаку, переходить в брод холодные реки...

*Дарья ПЕРЕТЯТЧЕНКО, 8 лет,  
с. Новоселицкое*



*Даша с прадедушкой, ветераном Великой Отечественной войны*



## Борис Николаевич Полевой



Борис Николаевич Полевой (наст. имя - Борис Николаевич Кампов) (4 (17) марта 1908 - 12 июля 1981), русский советский журналист и писатель-прозаик.

Борис Полевой родился в Москве в семье юриста. В 1913 г. семья переехала в Тверь.

Закончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 г., работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».

В 1927 г. в Твери была издана первая книга очерков Б. Н. Полевого «Мемуары вшивого человека» - о жизни людей «дна». Книга была отмечена Максимом Горьким.

С 1928 г. он становится профессиональным журналистом. В 1939 г. в журнале «Октябрь» вышла первая повесть Б. Н. Полевого «Горячий цех», которая принесла ему литературную известность.

В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента газеты «Правда».

Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке» (повесть в 4 главах), посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Вышла она в 1946 г.

Военные впечатления легли в основу и других его произведений: «От Белгорода до Карпат» (1945), «Мы - советские люди» (1948), «Золото» (1949—1950).

Полевой - автор четырёх книг военных мемуаров «Эти четыре года». Менее известен широкому читателю его публицистический дневник «В конце концов» (1969), рассказывающий о Нюрнбергском процессе. С 1969 г. до своей смерти Б. Н. Полевой занимал пост председателя правления Советского фонда мира. В 1961 - 1981 гг. - главный редактор журнала «Юность». С 1967 года он был секретарём правления Союза писателей СССР. Депутат Верховного Совета РСФСР (1946-1958).

Писатель умер в 1981 г.

*Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый,  
Снег шершавый, кромка льда....*

*Кому память, кому слава,  
Кому темная вода, -  
Ни приметы, ни следа.*

*Ночью, первым из колонны,  
Обломав у края лед,  
Погрузился на понтоны  
Первый взвод.*

*Погрузился, оттолкнулся  
И пошел. Второй за ним.  
Приготовился, пригнулся  
Третий следом за вторым...*

*И плывут бойцы куда-то,  
Притаив штыки в тени.  
И совсем свои ребята  
Сразу - будто не они.*

*Сразу будто не похожи  
На своих, на тех ребят:  
Как-то все дружнее и строже,  
Как-то все тебе дороже  
И родней, чем час назад.*

*Поглядеть - и впрямь - ребята!  
Как, по правде, желторот,  
Холостой ли он, женатый,  
Этот стриженный народ...*

*Из поэмы Александра Твардовского  
«Василий Тёркин»*





***Василий Теркин**  
Художник **О. Верейский***

Книга «Василий Теркин» мне очень понравилась. Её написал Александр Твардовский во время Великой Отечественной войны. Особенно мне понравились главы «Переправа» и «Гармонь». Здесь Теркин показывает себя с лучшей стороны, оказывается мужественным, храбрым, жизнелюбивым человеком, который может постоять за себя и своих товарищей.

Эта поэма не об одном Теркине. Он – обобщающий персонаж. То есть, в нем собраны характеры всех солдат. Автор хотел сказать, что так, как Теркин, поступили бы все защитники России. Солдаты выдержали натиск врага благодаря чувству долга, ответственности за свою страну, иногда даже благодаря юмору. На войне защитники нашей Родины поддерживали друг друга, помогали друг другу. Мне кажется, я поняла Александра Твардовского.

***Арина ПОТАПОВА, 12 лет,**  
**с. Кочубеевское***

Герой этого произведения - простой русский солдат. Он вобрал в себя все лучшие качества русского народа: бесстрашие и мудрость, смекалку, острый ум, верность долгу и любовь к Родине. В каких бы сложных ситуациях он ни был, оптимизм и веселое расположение духа не покидают его.

Теркин - смелый человек! Не каждый бы решился плыть по реке зимой, во время бомбежки выйти из окопа и стрелять во вражеский самолет. Василий не гонялся за славой, она сама его находила. Но несмотря на это, он тосковал по родной стороне. Смелость Василия Теркина поразила меня. Мне очень понравилась эта поэма. Я уверена, благодаря именно таким людям наш народ одержал победу в Великой Отечественной войне.

***Анастасия МАНН, 14 лет,**  
**с. Ростовановское, Курский район***

Александр Трифонович Твардовский (8 (21) июня 1910 - 18 декабря 1971), русский поэт. Родился на Смоленщине в семье сельского кузнеца. С детства познакомился с русской классикой. В 1922 г. закончил четыре класса, учиться дальше не смог из-за материальных трудностей.

Поэтический дебют Твардовского состоялся в 1925 г.: в газете “Смоленская деревня” напечатаны его стихи “Новая изба”. В 1930 г. поступает в Смоленский пединститут. Этот период совпал с тяжелыми испытаниями его семьи: родители и братья были раскулачены и сосланы.

В эти годы выходит серия очерков Твардовского “По колхозной Смоленщине” и его первое прозаическое произведение “Дневник председателя” (1932). Серьезным этапом в поэтическом творчестве Твардовского стала поэма “Страна Муравия” (1934-1936), посвященная коллективизации.

В 1936 г. Твардовский переезжает в Москву, где поступает учиться в Московский институт истории, философии и литературы. Еще будучи студентом за заслуги в области литературы награжден орденом Ленина. Всесоюзное признание и литературная слава позволяют поэту добиться возвращения из ссылки родных.

Военный путь Твардовского начался в 1939 г. Как военкор он участвует в походе в Западную Белоруссию, позднее - в Финской кампании 1939-1940 гг.

Ярчайшим выражением русского национального характера стала поэма “Василий Тёркин. Книга про бойца” (1941-1945).

Вершиной послевоенного творчества Твардовского стала поэма “Дом у дороги” (1942-1946), отразившая “оборотную” сторону войны: горечь отступления, ужасы оккупации и плена, трагедию возвращения солдата-победителя на пепелище родного дома.

В 1950 г. Твардовский назначен главным редактором “Нового мира”. За годы руководства этим журналом Твардовский привлек на страницы “Нового мира” таких значительных мастеров русского слова, как В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, С. Залыгин, В. Шукшин, Ю. Бондарев.

Основные произведения: поэмы “За далью - даль” (1950-1960), “Тёркин на том свете” (1954-1963), “По праву памяти” (1967-1969), сборник “Из лирики этих лет” (1959-1967).





*«... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день - опять вижу. Этаким маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесанный, а глазенки - как звездочки ночью после дождя! И до того он мне понравился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нем, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился - кто что даст.*

*На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее в машину, прокачу на эlevator, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазенки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.*

*Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих, загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». - «А мама?» - «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали»...*

*Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю также тихо: «Я - твой отец»...»*

*Из рассказа Михаила Шолохова  
«Судьба человека»*

Я прочитала рассказ М.Шолохова «Судьба человека». На меня он произвел неизгладимое впечатление.

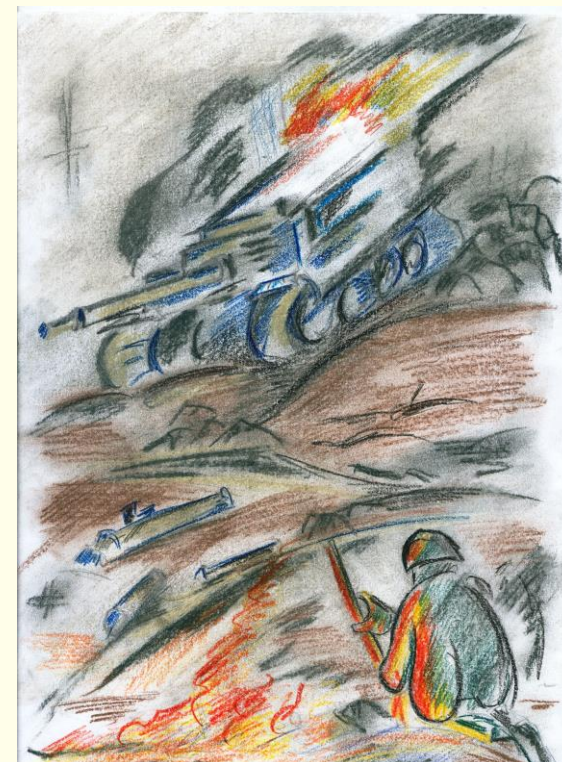
Андрей Соколов, будучи тяжело раненым, потеряв сознание, попадает в фашистский плен. И пусть он физически бессилен, но всей силой своей души ненавидит врага.

Меня поразила нестигаемость русского солдата. Своим рассказом М. Шолохов заставил меня задуматься, а как я повела бы себя на его месте, смогла бы выстоять, не сломаться?

Автор призывает воспитывать в себе преданную любовь к человеку, задуматься, замечаем ли мы других людей, стремимся ли помочь им, учим добру и справедливости и в тоже время напоминают, что выбор у честных людей может быть только один - протест против насилия, рабства, против войн, обрекающих миллионы людей на несчастные судьбы.

Советую всем, кто еще не успел прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» обязательно сделать это. Не пожалеете!

*Александра БАСКАКОВА, 12 лет,  
с. Крымгиреевское,  
Андроповский район*



*Рисунок  
Анастасии БЕЛИКОВОЙ, 14 лет,  
г. Эссендуки*

## Михаил Александрович Шолохов



Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984), прозаик. Родился 11 мая (24 н.с.) на хуторе Кружилинском станицы Вешенской Ростовской области в крестьянской семье. Учился в церковноприходской школе, затем в гимназии, окончив четыре класса. Начавшаяся революция и Гражданская война помешали продолжить образование. Шолохов служил в станичном ревкоме, добровольцем вступил в продотряд. В конце 1922 г. приезжает в Москву, где ему пришлось работать грузчиком, каменщиком, счетоводом, делопроизводителем. В 1923 г. в газете «Юношеская правда» был опубликован первый фельетон Шолохова «Испытание». В 1924 г. увидел свет его первый рассказ «Родинка».

В 1925 г. в газетах и журналах появляются рассказы Шолохова, впоследствии объединенные в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). В конце 1926 г. он начинает писать роман «Тихий Дон». Первая его книга публикуется в начале 1928 г. и получает восторженные отзывы М. Горького. В 1929 г. выходит вторая книга «Тихого Дона». Роман приносит автору всеобщее признание. Вскоре Шолохов начинает работу над «Поднятой целиной», вышедшей в 1932 г. и ставшей событием в литературной жизни страны.

В 1930-е гг. писатель продолжает работу над романом «Поднятая целина», завершает третью и четвертую книги «Тихого Дона», публикует статьи о литературе и культуре.

Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды». Во время войны начал публикацию глав из нового романа «Они сражались за Родину».

В послевоенные годы писатель отдаёт много времени общественной деятельности: принимает участие в работе Всемирного конгресса деятелей науки и культуры в защиту мира.

В 1950-е гг. работает над продолжением романа «Они сражались за Родину», публикует рассказ «Судьба человека». В 1960 г. выходит вторая книга «Поднятой целины».

Событием стало присуждение Шолохову в 1965 г. Нобелевской премии за роман «Тихий Дон».

Всю жизнь М. А. Шолохов прожил в своей родной станице, здесь же в 1984 г. скончался.

# Девчонки

## В СОЛДАТСКИХ ШИНЕЛЯХ





**«Я преклоняюсь перед мужеством и героизмом людей, которые выстояли и победили  
в этой  
страшной войне. Честь им и слава».**

Антон КРЫНИН, 14 лет,  
с. Красногвардейское

**«Пусть будет вечная память погибшим и глубокое уважение тем немногочислен-  
ным, оставшимся в живых, фронтовикам».**

Александр ШАЛАМОВ, 13 лет,  
с. Нины  
Советского района

**«Мы, дети нового поколения, многого не знаем о войне. Наши знания почерпнуты из  
чтения книг, просмотра кинофильмов, изучения страниц  
истории, но нам никогда не понять чувства людей, видевших войну  
собственными глазами».**

Алексей ПОДЛЕСНЫЙ, 10 лет,  
с. Нины  
Советского района



«...Рита знала, что рана ее смертельна и что умирать ей придется долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам.

Васков спрятал ее под еловым выворотнем, забросал ветками и ушел. По тому времени еще стреляли, но вскоре все вдруг затихло, и Рита заплакала. Плакала беззвучно, без вздохов, просто по лицу текли слезы: она поняла, что Женьки больше нет...

А потом и слезы пропали. Отступили перед тем огромным, что стояло сейчас перед нею, с чем нужно было разобраться, к чему следовало подготовиться. Холодная черная бездна распахивалась у ее ног, и Рита мужественно и сурово смотрела в нее.

Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как потом сложится его жизнь...

Вскоре вернулся Васков. Разбросал ветки. Молча сел рядом, обхватив раненую руку и покачиваясь...

- Болит?

- Здесь у меня болит. - Он ткнул в грудь. - Здесь свербит, Рита. Так свербит!.. Положил ведь я вас. Всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

- Ну, зачем так... Все же понятно, война.

- Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что ж вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли?.. Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? Да там ведь тоже, поди, охрана, там ведь людишек куда больше, чем пятеро девчат да старшина с наганом...

- Не надо, - тихо сказала Рита. - Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом - канал...»

*Из повести Бориса Васильева  
«А зори здесь тихие»*

«А зори здесь тихие...» - есть ли в России человек, которому ничего эти слова не скажут? Я долго не могла перестать плакать после того, как прочитала книгу Бориса Васильева. Не знаю, кого я жалела больше: молоденьких девчонок или бывалого Васкова. Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич - все они погибли за Родину, а значит, за то, что любили. У каждой из них была своя судьба, у кого-то счастливая, у кого-то нет, но война сломала их жизни, заставила взять в руки оружие, пойти против своей природы. А они мстили ей, бездушной, кровавой войне; мстили, как умели или, вернее, как она сама их научила. У красавицы Жени враги отняли семью, ее поддержку и опору. Рита потеряла любимого мужа, но всепоглощающая ненависть к немцам вытеснила из ее сердца даже тоску, оставив в нем только любовь к сыну, ради которого она и жила. Лиза Бричкина - девушка, которая всю жизнь провела в ожидании счастья, до конца верила, что найдет его. Война помешала ее планам, и вместо счастья Лизу ждала смерть. Жизнь Гали Четвертак - одна сплошная мечта, и о войне она тоже мечтала, но «осуществленная мечта всегда лишена романтики. Реальный мир оказался суровым, жестоким и требовал не героического порыва, а неукоснительного исполнения воинских уставов. Праздничная новизна улетучилась быстро, а будни были совсем непохожи на Галины представления о фронте. Соня, предпочитавшая танцам чтение, компаниям одиночество, на войну попала случайно и умерла тоже случайно.

Федот Васков, бывалый солдат и просто храбрый мужчина, остался один с чувством вины за смерть молодых женщин. Он, как никто другой, понимал, что место девушки не на поле боя с автоматом, а дома с детьми. Поэтому так болело у него сердце, так хотел он отомстить немцам и всему свету за смерть этих девчонок. Стоили их жизни «десятка фрицев»? Конечно, нет, ничто в мире не стоило. Но у войны свои законы и свои ценности.

Из всех произведений о Великой Отечественной войне эта повесть произвела на меня наибольшее впечатление. Она помогла переосмыслить роль женщины и вообще любого человека на войне. Героев толкали на фронт разные чувства, но одно у них было общее - огромная любовь и уважение к Родине.

Надеюсь, что тот ужас, который пережили люди, прошедшие войну, никогда не придется испытать их детям. Хочется верить, что и в наше время есть истинные патриоты, готовые отдать жизнь за клочок своей России.

*Инга ДРОЗДОВА, 14 лет,  
г. Ессентуки*

*Кадры из кинофильма  
«А зори здесь тихие...»*



*Женя Комелькова*



*Соня Гуревич*



*Рита Осянина*

## А зори здесь тихие



<b>Жанр</b>	драма, военный,
<b>Режиссёр</b>	Станислав Ростоцкий
<b>Автор сценария</b>	Борис Васильев, Станислав Ростоцкий
<b>В главных ролях</b>	Андрей Мартынов, Ольга Остроумова,
<b>Оператор</b>	Вячеслав Шумский
<b>Композитор</b>	Кирилл Молчанов
<b>Кинокомпания</b>	Киностудия им. М. Горького
<b>Длительность</b>	188 мин.
<b>Страна</b>	СССР
<b>Год</b>	1972

В 1969 г. в журнале «Юность» была опубликована повесть «...А зори здесь тихие». Произведение Бориса Васильева вызвало большой резонанс в читательской среде и стало одной из самых популярных книг о Великой Отечественной войне 1960—1970-х гг.

В 1971 г. за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Как впоследствии вспоминал режиссёр и бывший фронтовик, фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти.

Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 г. — её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 г. она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

### Призы и награды

- Всесоюзный кинофестиваль в Алма-Ате (1973) - первый приз.
- Памятный приз на Международном кинофестивале в Венеции (1972).
- Лучший фильм 1972 г. по опросу журнала «Советский экран».
- Номинация на премию «Оскар» 1972 в категории «Лучший фильм на иностранном языке».
- Государственная премия СССР 1975 г. и премия Ленинского комсомола 1974 г. Удостоены: режиссёр Станислав Ростоцкий, автор повести и сценария Борис Васильев, актёр и исполнитель главной роли Андрей Мартынов.

### Кадры из кинофильма «А зори здесь тихие...»



*Кадры из кинофильма  
«А зори здесь тихие...»*



*Лиза Бричкина*



*Галя Четвертак*



*Старшина Васков*

Существует множество книг и фильмов о войне. Каждый из них по-своему индивидуален. Все они рассказывают историю отдельных героев в годы войны. Одной из самых волнующих книг о Великой Отечественной войне является повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», по которой снят одноименный художественный фильм Станислава Ростоцкого.

Фильм «А зори здесь тихие» можно смотреть много раз и не надоест. И всегда трогает за живое. Без слез смотреть его невозможно. Ведь это не фантастика, не выдумка, а реальные события в истории России. Сколько таких женщин и девушек не вернулось домой? А сколько их работало и погибло в тылу? Много, очень много. И именно поэтому такие фильмы имеют право жить ВЕЧНО, чтобы люди не забывали то, что пришлось пережить нашим прадедам во имя мирной жизни потомков.

*Инна ОГАНИСЯН, 14 лет,  
с. Грачевка*

«... Но вот начался новый бой за высоту.

Гуля то перевязывала раненых, то бок о бок с бойцами была по врагу из автомата. А немцы все усиливали огонь и с каждой минутой все ближе подступали к позициям, которые мы только что успели занять.

Но что это значит? Оторвавшись на мгновение от автомата, Гуля увидела группу наших бойцов, отходивших по склону высоты.

«Неужели не выдержали? Отступают?» - подумала Гуля.

Она не успела разобраться в том, что происходит, и скорей почувствовала, чем осознала самое важное: немцы рядом и вот-вот займут отвоеванный с таким трудом участок. Она выбежала по ходу сообщения из траншеи, бросилась бойцам наперерез и закричала задорно, уверенно, даже повелительно, будто давно привыкла командовать:

- Товарищи, за мной!

Люди остановились.

- За мной, товарищи! - еще раз крикнула Гуля и побежала вперед, не чувствуя под ногами земли и еще не зная, следуют ли за ней те, кого она позвала за собой.

И вдруг она услышала позади тяжелый топот ног. Рослый боец с винтовкой наперевес обогнал ее, за ним другой, третий... Вместе с ними она ворвалась в окоп, который уже успели занять немцы...»

*Из книги Елены Ильиной  
«Четвёртая высота»*





*Гуля Королева*

Мне очень понравилась повесть Елены Ильиной «Четвёртая высота». В ней описывается короткая, но яркая жизнь прекрасного человека Гули Королёвой.

Прочитав повесть, я узнала, что автор не придумала свою героиню. Она действительно знала эту девочку, о которой так интересно рассказала в своей книге. Я также узнала, что настоящее имя Гули – Марионелла.

В этой героине меня поразила её твёрдый характер. В жизни она достигала всего сама, у Гули было много трудностей, которые названы высотами. Первая высота – она научилась ездить на лошади. Когда Гуля взяла первую высоту, ей было всего двенадцать лет. Сначала у неё не получилось, но она не сдавалась, не опускала руки, а упорно шла к своей цели. И, конечно, у неё всё получилось. Она была очень волевая девочка. Я очень переживала за Гулю.

Вторая высота – когда она сдала экзамен на «отлично». Ей было очень трудно, но она учила день и ночь и сдала лучше всех!

А когда Гуля, несмотря на страх, прыгнула с восьмиметровой вышки, она взяла свою третью высоту.

Гуля мечтала осуществить множество своих желаний: хотела участвовать в серьёзных, трудных делах, встречаться с разными людьми. И если бы не война, я уверена, ей бы всё удалось. Как и хотела, она поступила в Гидромелиоративный институт.

Война разрушила все планы. Гуля не смогла смириться с тем, что враг захватил землю. Она ушла на фронт. Она просто по-другому не могла. Рискуя жизнью, на своих хрупких плечах она вынесла с поля боя более ста раненых солдат. Это и была её четвёртая высота на которой Гуля отдала самое дорогое – жизнь. Она погибла во время боя от ранения в грудь.

Гуля Королёва была добрым, отважным, волевым и целеустремлённым человеком.

Произведение Елены Ильиной замечательно, а героиня необыкновенна. С неё можно брать пример.

*Анастасия ДРОЗДОВА, 9 лет,  
с. Красногвардейское*

Гуля Королёва (Марионелла Владимировна Королева) родилась 9 сентября 1922 года в Москве. Ее отец, Владимир Данилович Королёв, был режиссёром и сценографом. Ещё в раннем детстве снялась в эпизодической роли в фильме «Каштанка», затем — в картине «Бабы рязанские».

В возрасте 12 лет снялась в главной роли Василинки в фильме «Дочь партизана». За эту роль в фильме получила путёвку в пионерский лагерь «Артек». Впоследствии снялась ещё в нескольких фильмах: «Я люблю» и «Солнечный Маскарад».

В 1932 г. мать, Зоя Михайловна Козицкая (Королёва), вместе с Гулей переехала на Украину, которая стала для них второй родиной. Гуля жила в Киеве, в семье известного украинского композитора Павла Козицкого, а отец остался жить в Москве. С отцом Гуля переписывалась и часто гостила в Москве. В 1940 г. Гуля поступила в Киевский гидромелиоративный институт (сейчас вуз называется Национальный университет водного хозяйства и природопользования и находится в городе Ровно).

В 1941 г. Гуля Королёва с матерью и отчимом эвакуировалась в Уфу. В Уфе родила сына Сашу и, оставив его на попечение своей матери, записалась добровольцем на фронт в медико-санитарный батальон 280-го стрелкового полка. Весной 1942 г. дивизия отправилась на фронт в район Сталинграда.

23 ноября 1942 г. года во время боя за высоту 56,8 она вынесла с поля боя 50 раненых бойцов, а когда был убит командир, подняла бойцов в атаку, первая ворвалась во вражеский окоп, несколькими бросками гранат уничтожила 15 солдат и офицеров противника. Была смертельно ранена, но продолжала вести бой, пока не подоспело подкрепление.

9 января 1943 года командованием Донского фронта была награждена орденом Красного Знамени (посмертно).



*Гуля Королева  
во время Великой  
Отечественной войны*





*Орден Красного Знамени,  
которым награждена  
Гуля Королева*

Мне очень понравилась книга Елены Ильиной «Четвертая высота». Её предложила мне взять почитать библиотекарь. На меня с обложки смотрела, улыбаясь, девчонка.

Я люблю читать книги о дружбе, о школе, сказочные повести. Эта книга оказалась о Великой Отечественной войне. Я не очень люблю читать книги о войне и совсем немного о ней знаю. Знаю, что война длилась четыре года и унесла много жизней.

Сначала я не хотела брать эту книгу, но меня привлекли фотографии в ней. Я начала читать...

Так жалко было Гулю Королеву, отдавшую жизнь ради освобождения Родины, что в конце книги я плакала.

Она погибла такой молодой. Жалко Гулиного сынишку и маму, оставшихся без неё. Я представила свою маму. Она так любит меня, а я её! А я ведь совсем обыкновенная и мне далеко до Гули.

Что понравилось мне в Гуле? Конечно, смелость и умение бороться со своими недостатками. Ей было страшно, но она подружилась с огромным псом, научилась прыгать с вышки, смогла пойти в лес темной ночью.

Она была очень талантливой девочкой - снималась в кино, но никогда не хвасталась и готова была помочь всем. У нее всегда было много друзей. Еще Гуля была упорной. Снимаясь в кино, она запустила занятия в школе, нахватала плохих оценок, но заставила себя их исправить. Я по себе знаю, как это трудно.

Гуля всегда была требовательна к себе и очень любила Родину. Когда фашисты напали на нашу страну, она не смогла сразу пойти воевать с фашистами, так как у нее родился сын.

Когда Гуля узнала, что муж её убит, то решила идти добровольцем на фронт. Она попала в медико-санитарный батальон. Переправляя раненых под обстрелом, спасла не одну жизнь.

В бою за высоту под Сталинградом, Гуля проявила мужество. Заменив убитого командира, она в самую решительную минуту боя повела за собой бойцов. Высота (последняя четвертая) была взята, но Гуля погибла.

Эта сильная духом девушка останется в моей памяти как пример преданности Родине, смелости и мужества.

Я знаю, что были и другие, такие же славные, жизнерадостные, храбрые девушки, сражавшиеся за свободу Родины и отдавшие за неё свои жизни. Они погибли молодыми во имя мира и счастья других людей.

Спасибо всем, кто защищал и спас нашу Родину от фашистов!

*Маргарита СГОННИК, 10 лет,  
г. Эссендуки*

Елена Ильина (наст. имя Лия Яковлевна Прейс) родилась 29 июня 1901 года в семье мастера химического завода в г. Острогжске, ныне Воронежской области. В 1926 году окончила Ленинградский институт истории искусств. Ее старший брат — Самуил Яковлевич Маршак - был поэтом, переводчиком, классиком советской детской литературы, средний — Илья Яковлевич Маршак (псевдоним — М. Ильин) - также писал произведения для детей.

Лия Яковлевна дебютировала в качестве писателя в 1925 году. В 1935 году опубликовала повесть «Медведь-гора». Но широкую известность получила благодаря героико-патриотической повести «Четвертая высота» (1945). В 1955 году была опубликована ее повесть «Это моя школа», а в 1964 году — «Неутомимый путник» (о детстве и юности К. Маркса). Ильиной принадлежат также многочисленные стихи и стихотворные сказки для детей, рассказы, очерки, переводы. В годы сталинских репрессий она оказалась в числе «врагов народа» и долгие годы провела в лагерях и тюрьмах. Умерла в 2 ноября 1964 года в Москве.



<b>А зори здесь тихие...</b>	<b>51, 67 - 70</b>	<b>Партизанка Лара</b>	<b>32 - 34</b>
<b>Василий Теркин. Книга про бойца</b>	<b>59 - 61</b>	<b>Повесть о настоящем человеке</b>	<b>55 - 58</b>
<b>В списках не значился</b>	<b>49 - 51</b>	<b>Рассказы о маршале Жукове</b>	<b>41 - 42</b>
<b>В тылу как в тылу</b>	<b>11 - 12</b>	<b>Сотников</b>	<b>46 - 49</b>
<b>Главное войско</b>	<b>52 - 53</b>	<b>Судьба человека</b>	<b>62 - 63</b>
<b>Горячие гильзы</b>	<b>8 - 9, 10</b>	<b>Сын полка</b>	<b>25 - 28</b>
<b>Дети батальона</b>	<b>17 - 18</b>	<b>Тюльпаны в далеком саду</b>	<b>14 - 16</b>
<b>Жила, была...</b>	<b>29 - 31</b>	<b>Четвертая высота</b>	<b>71 - 75</b>
<b>Иван</b>	<b>20 - 24</b>	<b>Шел ребятам в ту пору...</b>	<b>35 - 38</b>
<b>От Москвы до Берлина</b>	<b>43 - 44</b>		

<b>Алексеев О. А.</b>	<b>8 - 10</b>
<b>Алексеев С. П.</b>	<b>41 - 45</b>
<b>Алексин А. Г.</b>	<b>11 - 13</b>
<b>Баев Г. К.</b>	<b>14 - 16</b>
<b>Бернард Я. И.</b>	<b>17 - 19</b>
<b>Богомолов В. О.</b>	<b>20 - 24</b>
<b>Быков Василь</b>	<b>46 - 48</b>
<b>Васильев Б. Л.</b>	<b>49 - 51, 67</b>
<b>Верейский О.</b>	<b>60</b>
<b>Жуков Г. К.</b>	<b>41 - 42</b>
<b>Ильина Е.</b>	<b>71, 75</b>
<b>Кассиль Л. А.</b>	<b>52 - 54</b>
<b>Катаев В. П.</b>	<b>25 - 28</b>

<b>Королева Гуля</b>	<b>71 - 74</b>
<b>Маресьев А. П.</b>	<b>56, 58</b>
<b>Миксон И. Л</b>	<b>29 - 31</b>
<b>Михеенко Л.</b>	<b>33</b>
<b>Надеждина Н. А.</b>	<b>32 - 34</b>
<b>Полевой Б. Н.</b>	<b>55 - 58</b>
<b>Прейс Л. Я.</b>	<b>75</b>
<b>Савичева Т.</b>	<b>29 - 30</b>
<b>Тарковский А. А.</b>	<b>22</b>
<b>Твардовский А. Т.</b>	<b>59 - 61</b>
<b>Харченко Л. И.</b>	<b>35 - 38</b>
<b>Шолохов М. А.</b>	<b>62 - 64</b>



## Содержание

К читателю.....	5
Дети поры военной.....	6
В Победу можно только верить!.....	39
Девчонки в солдатских шинелях.....	65
Указатель заглавий произведений.....	76
Именной указатель .....	78

